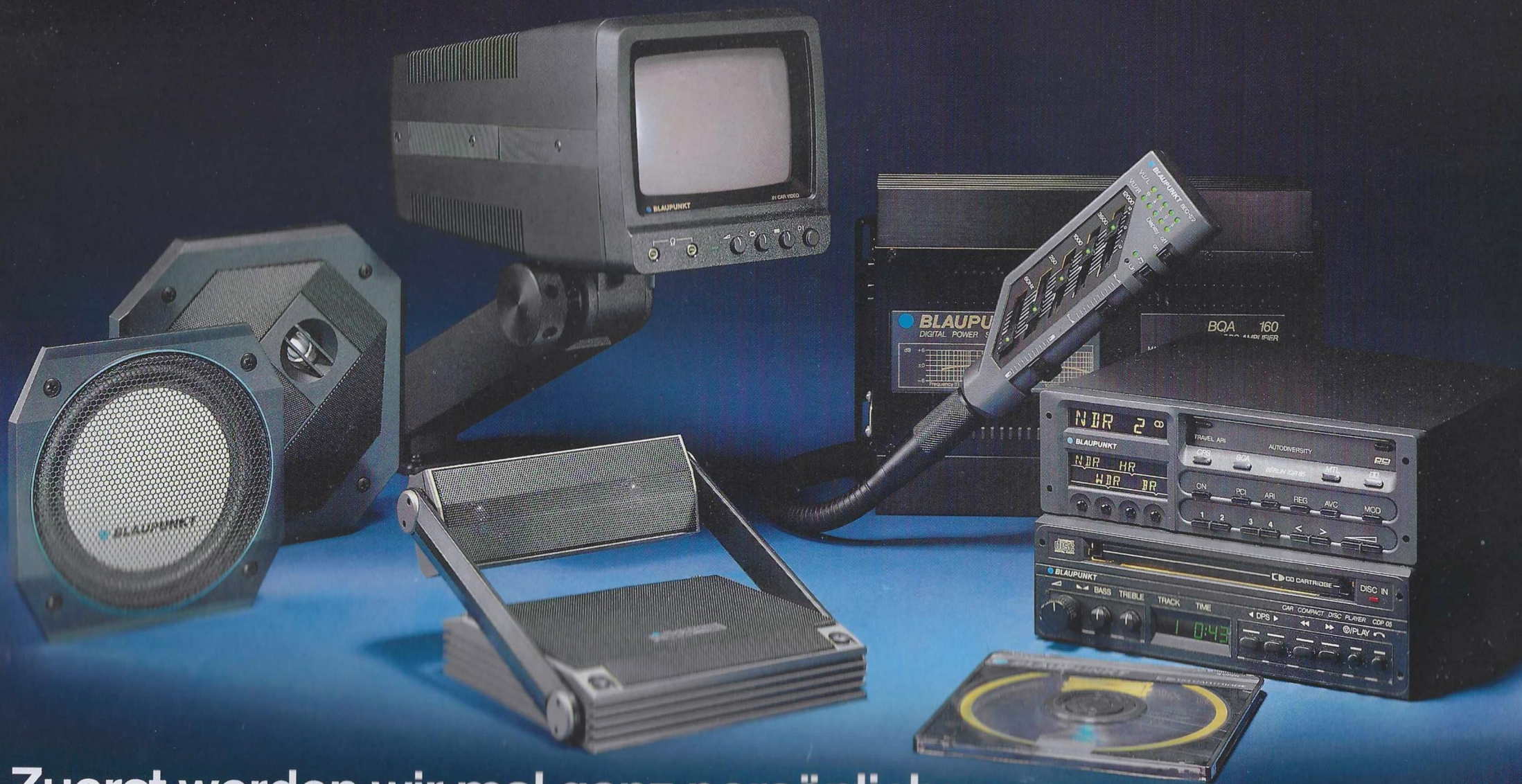


Autoradio · Autohifi



Nur ein kleiner Punkt. Aber der macht den großen Unterschied.

 **BLAUPUNKT**
BOSCH Gruppe



Zuerst werden wir mal ganz persönlich:
Welcher Autoradio-Typ sind Sie?

Blaupunkt präsentiert das Programm '87: ein umfassendes Angebot hochrangiger Elektronik in vielen Leistungs- und Ausstattungsklassen – Autohifi komplett. Je größer die Auswahl, desto wichtiger Ihre richtige Entscheidung. Das fängt mit der Grundkomponente an, mit „dem Autoradio“. Eins ist klar: Ihr ideales Blaupunkt Autoradio finden Sie nicht automatisch. Sondern nur systematisch. Weshalb wir Ihnen zwei Wege empfehlen, diesen Prospekt zu nutzen. Ein bißchen Zeit sollten Sie sich nehmen. Aber was wir Ihnen hier so alles anzubieten haben, das ist schon ein etwas eingehenderes Studium wert.

Der eine Weg zu „Ihrem“ Autoradio. Informieren Sie sich komplett! Lesen Sie alles durch, was dieser Prospekt Ihnen über Blaupunkt Autoradios zu sagen hat. Sehen Sie sich an, was es Neues (und Bewährtes) gibt. Lassen Sie sich Vorschläge machen zu den fast grenzenlosen Möglichkeiten, die Blaupunkt Autohifi Ihnen eröffnet. Dabei markieren Sie sich alles für Sie Interessante und haben am Schluß alle Voraussetzungen für eine richtige Entscheidung. Und vor allem: Sie wissen alles, was wichtig ist in Sachen Sound beim Fahren.

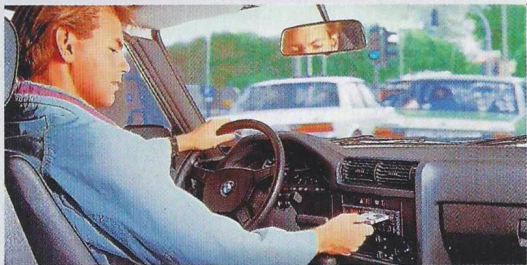
Der andere Weg zu „Ihrem“ Autoradio. Auf dem anderen Weg gehen Sie zielbewußt vor. Nämlich so: Sie konzentrieren Ihre Aufmerksamkeit von vornherein auf die Modelle, die (mehr oder weniger exakt!) Ihren Ansprüchen entsprechen. Das setzt natürlich voraus, daß Sie die aus unserem Angebot herausfinden. Und dafür haben wir diesen Entscheidungshelfer zusammengestellt. Wir sind uns einig: Der kann nur Empfehlungen geben – und manche Empfehlung gleich mehrmals. Aber das liegt in der Natur der Sache. Fragen Sie sich also, welche der folgenden fünf Meinungen zum idealen Autoradio sich am ehesten mit Ihrer Auffassung deckt. Dann wissen Sie, welcher Autoradio-Typ Sie sind. Und Ihre Entscheidung fällt Ihnen leichter. Jedenfalls haben wir uns das so gedacht.



Typ A

„Ich brauche ein gutes Autoradio, das mich zuverlässig informiert und für Unterhaltung sorgt. Aktuelle Verkehrsmeldungen also, Nachrichten und Musik. Daß ich mich für eine große Marke entscheide, hat einen einfachen Grund: sicher ist sicher!“
Ist das auch Ihre Meinung? Dann sehen Sie sich als erstes folgende Vorschläge an:

	Seite
Heilbronn SQ 26	32
Mainz 26	34/35
Mannheim 24	36
Meran 24	37
Nürnberg M 26	40
Ludwigshafen 12	41



Typ B

„Auf Sound fahr' ich ab. Manchmal drück' ich die erste Cassette rein, noch bevor ich den Zündschlüssel undrehe: Daß ich außerdem noch ständig informiert werde – na, umso besser.“
Könnten Sie das sein? Dann haben wir viele Vorschläge für Sie:

Woodstock SQR 06	23
Nashville R 24	33
Heidelberg SQR 47	20/21
Coburg SQR 26	27
Bremen SQR 46	18/19
Wiesbaden SQR 45	24/25
Essen R 26	34



Typ C

„Wenn man dauernd unterwegs ist und manche Termine schneller sind als das Auto, lernt man Zuverlässigkeit schätzen. Ich will sicher, zügig und entspannt fahren. Ständige Verkehrsinformationen gehören deshalb genauso in meinen Anspruchskatalog wie Musik in HiFi-Qualität. Und, bitte schön, einfache Bedienung! Das Leben ist kompliziert genug!“
Auch Ihre Auffassung? Hier unser Angebot:

Köln IQR 25	14/15
Bremen SQR 46	18/19
Heidelberg SQR 47	20/21
Coburg SQR 26	26/27
Wiesbaden SQR 45	24/25
Konstanz SQM 37	28
Freiburg SQM 26	29
Bonn SQM 26 Travel ARI®	30
Trier SQM 26	31
Heilbronn SQ 26	32
Frankfurt SQM 26	38/39



Typ D

„Ich bin mir nicht sicher, was mir mehr Spaß macht: Sound und Information – oder die unglaubliche Präzision, mit der so ein elektronisches Wunderwerk arbeitet. Perfektion fasziniert mich, und das bestimmt meine Entscheidung.“
Ihre auch? Hier sind unsere Vorschläge:

Berlin IQR 85	12/13
Bamberg SQR 05	16/17
Köln IQR 25	14/15
Bremen SQR 46	18/19
Wiesbaden SQR 45	24/25
Heidelberg SQR 47	20/21



Typ E

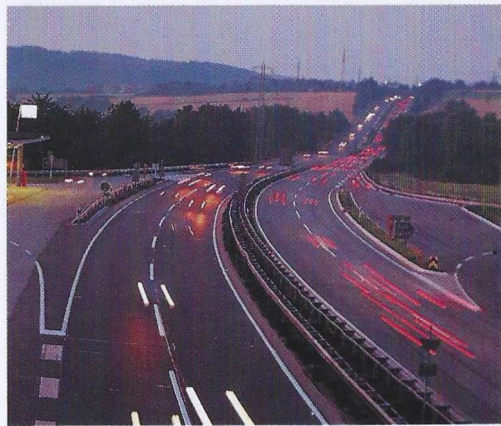
„Mein ideales Autoradio ist zuverlässig und problemlos bedienbar. Das sind im wesentlichen die Eigenschaften, die ich auch von meinem Auto erwarte. Außerdem: Verkehrsinformationen sind für mich ein wichtiger Beitrag zu Verkehrssicherheit.“
Erkennen Sie sich wieder? Eins der folgenden Geräte könnte Ihnen zusagen:

Frankfurt SQM 26 Travel ARI®	38/39
Bonn SQM 26 Travel ARI®	30
Konstanz SQM 37	28
Trier SQM 27	31
Heilbronn SQ 26	32
Mainz 26	35
Nürnberg M 26	40

Sound nach Maß in Ihren Wagen!

Vor der Faszination ein bißchen Information: auf grundsätzliche Fragen grundsätzliche Antworten.

Dieser Prospekt ist voll detaillierter technischer Informationen. Zugegeben: In dieser Hinsicht haben wir des Guten sehr viel getan. Aber diese Informationsfülle sollte Ihnen schließlich Entscheidungshilfen geben bei der Zusammenstellung Ihres Blaupunkt Klangsystems. Das Ihren Ansprüchen exakt gerecht wird, das sorgfältig ausgerichtet ist auf die akustischen Bedingungen in Ihrem Fahrzeug. Klangfaszination muß man erleben, ihre Voraussetzungen sollte man kennen. Weil erst dann alle Möglichkeiten offen sind, Technik gezielt in Klang umzusetzen. Deshalb vorab auf ein paar grundsätzliche Fragen ein paar grundsätzliche Antworten.



„Autohifi stellt ganz spezielle akustische Aufgaben – warum eigentlich?“

Die Antwort ist einfach: Ihr Auto bietet von Haus aus keine guten Voraussetzungen für Klang in HiFi-Qualität. Das fängt damit an, daß schon das Grundgeräusch beim Fahren – ein vor allem aus tiefen Frequenzen zusammengesetzter Pegel – hoch ist. Und wenn Sie einmal die Möglichkeiten Ihrer Heimhifi-Anlage zum Vergleich nehmen, wird ganz deutlich: Der Fahrzeug-Innenraum ist sehr klein, auch noch in größeren Fahrzeugen. Die tiefen Frequenzen mit ihrer großen Wellenlänge haben da kaum Ausbreitungsmöglichkeiten. Und ein Teil der hohen Frequenzen wird leicht durch Sitzpolster und Dachhimmel geschluckt – von Reflexionen an den großen Scheibenflächen ganz zu schweigen.

Viele Aufgaben für Autoakustik also. Aber die sind überzeugend lösbar. Trauen Sie Ihren Ohren.

„Und was gehört alles zu einem kompletten Blaupunkt Autohifi-System?“

Als Grundkomponente natürlich „das Autoradio“. Das ist in aller Regel eine Vollstereo-Kombination aus Rundfunkteil und Cassetdeck. Dazu kommen die richtigen Lautsprecher (und mit „richtig“ meinen wir: sorgfältig ausgewählt nach Klangansprüchen und Fahrzeugvoraussetzungen). Einen separaten Verstärker (einen Amplifier) brauchen Sie auf jeden Fall, wenn Sie sich für unseren Woodstock SQR 06 oder für unseren Bamberg SQR 05 entscheiden, weil das Tunergeräte ohne integriertes Verstärkerteil sind. Aber auch bei allen anderen Modellen sorgt zusätz-



Diese Komponenten in überlegter Zusammenstellung, ihr Einbau nach fachmännischen Kriterien – das schafft alle Voraussetzungen für Autohifi nach Blaupunkt Maßstäben. Für Faszination aus reinem Klang.

„Ein Amplifier bringt zusätzliche Leistungsreserven – brauch' ich das wirklich?“

Erstens: Nein! Wenn Sie sich für ein Blaupunkt Autoradio und Blaupunkt Autolautsprecher entscheiden, haben Sie die Voraussetzungen für guten Klang in Ihrem Auto. Ohne Wenn und Aber! Zweitens: Ja! Je höher Ihre Ansprüche, desto wichtiger Dynamikreserven, die eine hohe Ausgangsleistung bereithält. Das ist nicht nur wichtig, wenn Sie gewohnt sind, Ihre Autohifi-Anlage klangvoll „auszufahren“ – das zeigt sich vor allem an mehr Fülle, mehr Transparenz, an einem noch feiner abgestuften musikalischen Gesamteindruck. Oder einfach: an mehr Spaß am Sound.

„Jede Autohifi-Anlage kann nur so gut sein wie ihre Lautsprecher. Stimmt doch, oder?“

Ohne Einschränkung: Ja! Weil das so ist, gehören die Entwicklung und Fertigung von Autolautsprechern bei Blaupunkt zu den besonders sorgfältig betriebenen Aufgaben. Und deshalb können Sie bei Blaupunkt Ihre Wahl aus dem größten Autolautsprecher-Programm Europas treffen. Auch das im Sinne von Klang nach Maß für Ihren Wagen. Den Beweis finden Sie auf den Seiten 50 bis 71.

„Und warum Blaupunkt?“

Blaupunkt steht für Sound nach Maß. Als Ergebnis wissenschaftlicher Untersuchungen, technischer Entwicklungen, praktischen Erfahrungen – viel Elektronik und Akustik, dazu das Wissen um den optimalen Einsatz in Ihrem Fahrzeug. Ein großes Programm, das alle Wünsche erfüllbar macht. Wie, das finden Sie auf den nächsten 74 Seiten.

**Blaupunkt Autohifi.
Sound ist uns jeden
Aufwand wert.**

liche Leistung für noch mehr souveräne Möglichkeiten bei der Klangsteuerung. Schließlich empfehlen wir Ihnen noch einen Equalizer. Das ist ein spezielles Klangregelteil, mit dem Sie einzelne Frequenzbereiche sehr fein und gezielt nach den akustischen Gegebenheiten in Ihrem Wagen aussteuern können. Und beides kombiniert gibt es auch bei Blaupunkt: als Equalizer-Amplifier.

Nicht immer lauter, sondern immer besser ist die Devise. Wir wollen den perfekten Klang. Unser Angebot an Zusatzverstärkern dient diesem Zweck. Alle Details finden Sie auf den Seiten 44 bis 49.



Blaupunkt InCarVideo.

Die bild-schöne Form automobiler Unterhaltung.

Mit dem System InCarVideo erschließt Blaupunkt eine neue Dimension automobiler Unterhaltung, aber auch neue Perspektiven der Information und Kommunikation unterwegs. Denn InCarVideo bringt dem Automobil die ganze Leistungsbreite eines faszinierend vielseitigen Mediums.

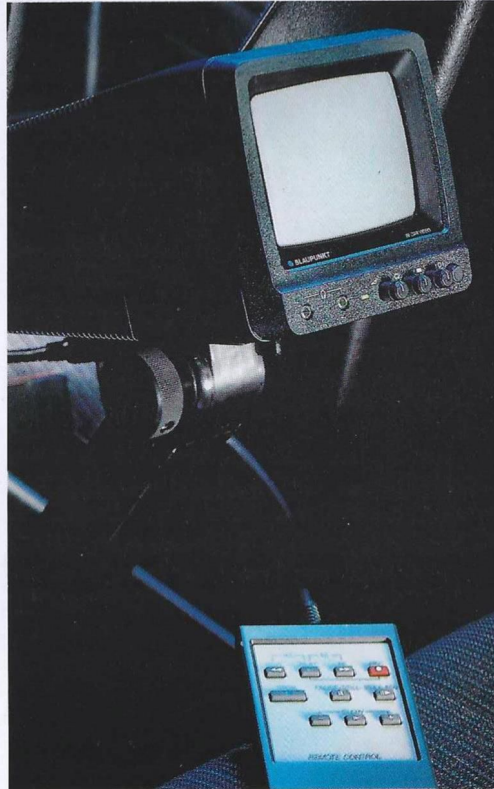
Blaupunkt InCarVideo ist ein System mit den Hauptkomponenten Videorecorder und Monitor. Das Angebot heißt Video, der Einsatz ist vielseitig.

Zum Beispiel

- Spielfilm-Unterhaltung für Fond-Passagiere
- In Verbindung mit einer Videocamera alle Voraussetzungen für lebendiges, dynamisches Filmen mit Sofortkontrolle in Farbwiedergabe
- Schulungs- und Informationsprogramme per VHS-Cassette
- Datenabruf über mobile EDV-Systeme.

Außerdem: Recorder-Komponente ist das Blaupunkt Video-Portable RTX-260 C. Das gibt der Vielfalt noch ein paar Möglichkeiten mehr. Weil es Video nicht nur automobil macht, sondern Ihnen zugleich alle „klassischen“ Einsatzgebiete offenhält. Aktives Videofilmen draußen und zu Hause, Cassettenabspielen und – in Verbindung mit dem Blaupunkt Video-Heim-Tuner TTP-260 – die volle Leistungsbreite eines hochrangigen Tischgeräts.

Blaupunkt InCarVideo ist eine Anlage, die mit dem Einsatzgebiet „Unterhaltung“ nur unzureichend beschrieben ist. Hohe Ansprüche an die Innenraum-Technologie Ihres Fahrzeugs vorausgesetzt, ist hier zugleich die ideale Lösung eines mobilen, multifunktionalen Business-Systems.



Funktionssteuerung: zentraler Ein-/Aus-Schalter für das gesamte System und Regler für Bild und Ton an der Gehäusefront. Klangabstrahlung: wahlweise über die Hecklautsprecher des Fahrzeugs oder über Kopfhörer (Anschlüsse an der Gehäusefront).

Die Komponenten.

Der Monitor. Mit HighContrast-Technik und 11cm-Bildröhrendiagonale ist der Spezial-Monitor ideal ausgelegt auf den Einsatzort Fahrzeug-Fond. Vorgesehen für die Montage zwischen den Vordersitzen, findet er durch seine kompakten Maße auch in engen Fahrgasträumen Platz. Die Alternative: InCarVideo-Monitor mit 20cm-Bildröhre.



Die Interface-Box.

Die zentrale Stromversorgungseinheit des Systems InCarVideo. Zwei Leistungsstufen für Tonabstrahlung über Bord-Hecklautsprecher, Zentralkabel-Verbindungen zum Monitor und zum Recorder – minimaler Installationsaufwand!



Das Video-Farbportable RTX-260 C.

Die automobile Variante des Modells Blaupunkt RTX-260 C. Videotechnik im erfolgreichsten System der Welt: VHS.

Das Zubehör.

Blaupunkt InCarVideo ist ein System, das Sie exakt Ihren Ansprüchen und den Bedingungen des Fahrzeug-Innenraums anpassen können.



Einschub-Halterung für das Video-Farbportable RTX-260 C. Die Haltewanne ermöglicht rasches Herausnehmen des Recorders, zum Beispiel für unabhängiges Videofilmen.

Schwenkarm-Befestigung

für den 11cm-Monitor auf dem PKW-Mitteltunnel. Der Monitor ist damit problemlos aufsetz- und abnehmbar.



Kopfhörer

für separate Teilnahme am Video-Programm (die hinteren Bordlautsprecher sind bei Kopfhörer-Betrieb automatisch abgeschaltet).





Top-Variante eines exklusiven Systems: 8"-InCarVideo-Monitor mit 20cm-Farbbild, Fernsteuerung aller Recorder-Funktionen. Für den Einbau in eine je nach Fahrzeugtyp zu gestaltende Konsole. Informieren Sie sich bei Ihrem Fachhändler.

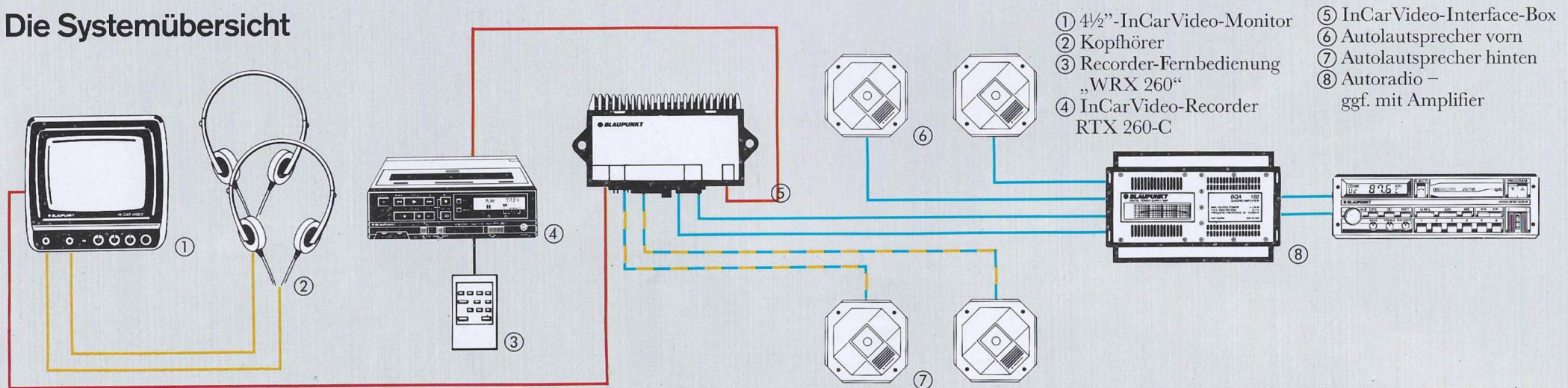
Mit allen zusätzlichen Möglichkeiten eines Portables, vorgesehen also zugleich für den Heim- und Tragebetrieb. Zum Beispiel für mobiles Filmen aus dem fahrenden Auto und (in Verbindung mit der Blaupunkt Heim-Tuner-Komponente TTP-260) für den Einsatz als Video-Tischrecorder.

Fernbedienung für die Steuerung der Bandlauffunktionen des Videorecorders. Sinnvoll vor allem, wenn aus Platzgründen der RTX-260 C verdeckt installiert wird.



Zum Blaupunkt InCarVideo-System steht ein Spezial-Prospekt zu Ihrer Verfügung. Fragen Sie Ihren Fachhändler.

Die Systemübersicht





Viele Ideen, eine Gewißheit: Wer in der Spitzenklasse stark ist, kann in jeder Klasse Spitze bieten.

Hören beim Fahren stellt der Technik besondere Aufgaben. Blaupunkt hat dafür besondere Lösungen. Vom Konzept bis ins Detail. Für Sicherheit durch Information, für Fahrspaß durch Klangfaszination – eine Fülle von Entwicklungen, die konsequent ins Auto konstruiert sind.



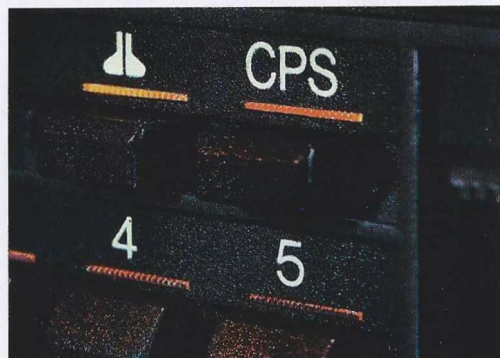
Preamplifier-Output. Rangzeichen der Soundklasse: Preamplifier-Output, Vorverstärker-Ausgang. Technisch bedeutet dies, daß das zu verstärkende Klangsignal direkt einem externen Amplifier zugeführt werden kann (ohne „Umweg“ über das geräteeigene Verstärkerteil). Praktisch heißt das: mehr Spaß am reinen Klang.

DNR* (Dynamic Noise Reduction). Aktive Technik wider das Rauschen: Eine Elektronik analysiert ständig das laufende Programm und begrenzt die Bandbreite des Verstärkers jeweils exakt auf die abgestrahlte Tonfrequenz. Das Ergebnis: Nur das Tonsignal „kommt durch“. Und das gilt für Rundfunk und Cassette! Beste Voraussetzungen für Musik pur.

*DNR ist ein Warenzeichen der National Semiconductor.

Dolby®-System. Wenn Sie Ihre Ansprüche an Heimhifi mit ins Auto nehmen wollen, ist ein Dolby®-Cassetten-deck von Blaupunkt eine gute Empfehlung. Das weltweit bewährte System zur Rauschunterdrückung trägt bei, das Beste aus Ihren Cassetten zu machen: reinen Klang. Dolby® ist ein eingetragenes Warenzeichen der Dolby Laboratories Inc.

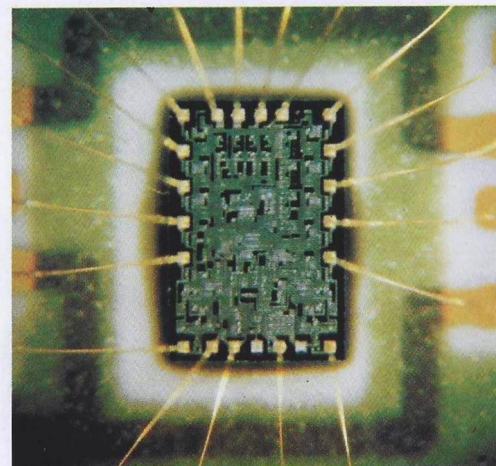
ARI®-Identifikations-Display. Funktionalität durch Farbe. Das digitale Transfektiv®-Display ist großflächig, auffallend kontrastreich, bei Tag und Nacht gut ablesbar aus jedem Blickwinkel. Und es gibt Ihnen ganz beiläufig eine wichtige Information zum eingestellten Programm: Verkehrsfunksender werden mit roter, Nicht-Verkehrsfunksender mit grüner Frequenzanzeige gemeldet.



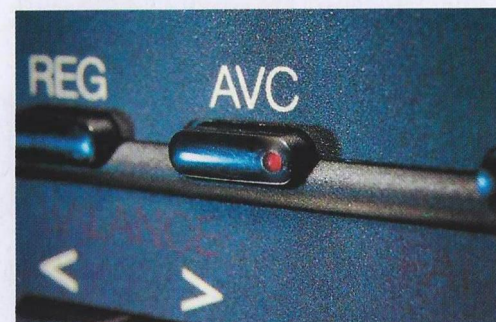
CPS. Komfort im Sinne der Sicherheit! CPS heißt Cassette Programme Search und bedeutet, daß Sie Ihr Musikprogramm von der Cassette noch besser nach Wunsch abrufen können. Auf Tastendruck wird das Band bis zum nächsten Titel vor- oder zum Beginn des gerade beendeten zurückgespult. Die Umschaltung auf Wiedergabe erfolgt automatisch.



Empfangskonzept Codem® I/II/III. Eine Fülle von Entwicklungsdetails, koordiniert zu drei vielseitig wirksamen Systemen – unterschiedlich in den Leistungsmöglichkeiten, grundsätzlich ausgelegt auf hörbar noch besseren Rundfunkempfang. Codem® III heißt zum Beispiel: konstanter UKW-Frequenzgang auch noch bei schwachem Sendersignal, bestmögliche Wiedergabe auch in Problemzonen mit Mehrwege-Empfang (Multipath) und stärkstem Sendersignal (Großsignal). Klang statt Rauschen, unter allen Bedingungen.



PLL-Abstimmsystem. Das technologische Plus der digitalen Blaupunkt Klasse: Ein elektronisches Abstimm-system stellt Sender quatzgenau ein und hält sie quarzstabil fest, die digitale Anzeige meldet die gewählte Frequenz. Alle Voraussetzungen für Empfangsqualität und Frequenzstabilität.



Automatische Lautstärkeregelung. Das Fahrzeug-Innengeräusch ändert sich ständig – und damit die Hörbedingungen. Durch die AVC, die Automatic Volume Control, wird die eingestellte Lautstärke von Rundfunk oder Cassette ständig automatisch nachgeregelt. Präziser, schneller und sicherer, als es von Hand möglich wäre.



Rote Anzeige: Verkehrsfunksender!



Grüne Anzeige: Nicht-Verkehrsfunksender!

Transfektiv® ist ein eingetragenes Warenzeichen der Blaupunkt-Werke GmbH.

◀ **Nachtdesign.** Funktionalität durch Licht, Übersicht auch bei Dunkelheit. Blaupunkt Nachtdesign heißt: Funktions- und Anzeigeelemente sind blendfrei beleuchtet. Das erleichtert die exakte Bedienung, schafft Cockpit-Atmosphäre und gibt hochrangiger Blaupunkt Elektronik ihr faszinierendes Gesicht.

**Blaupunkt:
Faszination Technik.**

Travel ARI® – und ab sofort ist jeder Sender Verkehrsfunksender. Sozusagen.

Travel ARI® hatte eine Voraussetzung: ARI®. Informiert fährt man besser. Deshalb hat Blaupunkt gemeinsam mit dem ADAC und den ARD-Rundfunkanstalten ARI® entwickelt: das einzige elektronische Verkehrsinformations-System der Welt. Diesen Service gibt es bisher in der Bundesrepublik Deutschland, in Österreich, in Luxemburg, in der Schweiz, in Jugoslawien – und seit 1983 auch in den USA. Weitere Länder werden folgen.

So funktioniert ARI®. Jeder Verkehrsfunksender strahlt, zusätzlich zum Programm, drei unhörbare Frequenzen aus:

- Erstens die **Senderkennung** (SK) – gewissermaßen die Versicherung, daß dieses Programm regelmäßig Verkehrsfunkmeldungen bringt. Bei einigen Modellen gibt es zusätzlich eine besonders deutliche optische Meldung: per ARI®-Identifikations-Display. Bei Verkehrsfunksendern ist die digitale Frequenzanzeige rot, bei Nicht-Verkehrsfunksendern schaltet sie automatisch auf grün um.
- Zweitens die **Durchsagekennung** (DK) – das ist die Ankündigung, daß eine Verkehrsmeldung folgt.
- Drittens die **Bereichskennung** (BK) – sie gibt die regionale „Zuständigkeit“ des Verkehrsfunksenders zu erkennen.

Je nach Ausstattungsgrad kann Ihr Blaupunkt Autoradio auf diese Kennungen reagieren. Und zwar auf folgende Weise:

Drei Schritte auf dem Weg zu Travel ARI®.
Erstens: Blaupunkt Arimat®.

Der Arimat reagiert auf die Senderkennung. Bei gedrückter ARI®-Taste nimmt das Autoradio ausschließlich Verkehrsfunksender an.

Drittens: Blaupunkt Travel ARI®. Lange Zeit galt: Wer ständig aktuelle Verkehrsmeldungen wollte, mußte sein Autoradio ständig auf einen Verkehrsfunksender einstellen. Und mußte sich beim Rundfunkhören folglich auf deren Angebot beschränken – auch dann, wenn ihm das Programmkonzept nicht zusagte („Viel zuviel Popmusik!“), oder wenn das Programm seiner Wahl über einen Sender ohne Verkehrsfunk ausgestrahlt wurde. Mit Blaupunkt Travel ARI® können Sie sicher sein, daß Verkehrsmeldungen Sie auch dann erreichen, wenn Sie einen Nicht-Verkehrsfunksender hören. Ganz gleich, ob auf Langwelle, Mittelwelle, Kurzwelle oder auf UKW. Denn Blaupunkt Travel ARI® arbeitet nach dem Zwei-Empfänger-Prinzip. Das eine Empfangsteil holt Ihr Wunschprogramm herein, das andere hält mit seinem automatischen ARI-Suchlauf Kontakt zum jeweils stärksten Verkehrsfunksender und stellt aktuelle Verkehrsmeldungen zuverlässig durch. Für Cassette gilt natürlich dasselbe. Damit Sie hören können, was Sie wollen, und trotzdem informiert bleiben. Blaupunkt Travel ARI® wurde ausgezeichnet mit dem ADAC-Sicherheitspreis.



® = ARI, ARIMAT, Super-Arimat und Travel ARI sind eingetragene Warenzeichen der Blaupunkt-Werke GmbH.

Blaupunkt PCI®-System: Empfangsintelligenz der zweiten Generation.

Moderne Autoradiotechnik hatte in vielen Details ein erstaunliches Maß an Perfektion erreicht. Es war Zeit, konzeptionell neue Lösungen zu entwickeln. Die Konsequenz war das Blaupunkt PCI-System, Empfangsintelligenz auf der Basis der Microcomputer-Technologie – erstmals vorgestellt im Berlin IQR 83, weltweit bewertet als neues Maß funktionaler Vollkommenheit. Weil PCI das Autoradio zugleich faszinierend leistungsfähig und seine Bedienung verblüffend einfach macht. Vollkommenheit ist Ansporn zur Verbesserung. Ergebnis ist das Blaupunkt PCI-System der zweiten Generation, präsentiert im Berlin IQR 85 und im Köln IQR 25. Abgestuft in der Funktionsvielfalt, aber in jedem Fall noch leistungsaktiver, vielseitiger, intelligenter als PCI 1.

Jedes UKW-Programm hat viele Senderfrequenzen. Welche empfangen Sie an Ihrem Standort am besten? Das PCI-System weiß es und bringt Sie auf Best-Empfang. Immer wieder, computer-schnell, vollautomatisch.



pci

Prinzip: gespeichertes Wissen.

Zentrum des PCI-Systems ist der elektronische Speicher. Sein Inhalt umfaßt alle Kenninformationen aller UKW-Sender in der Bundesrepublik Deutschland und aller grenznahen UKW-Sender in den Nachbarländern – ein Volumen von 2.500 Daten, ab Werk komplett programmiert.

Funktion 1: Senderidentifikation. Sehen, was man hört!

Normale Autoradios zeigen, welche Frequenz Sie eingestellt haben – analog per Skala, digital per Display. Sie nehmen es darin sehr genau, aber genaugenommen ist dies nur die erste Hälfte einer Information. Denn Frequenzangaben sind anonym. Wissen Sie immer, welches Programm sich hinter welcher Frequenz verbirgt?

Das PCI-System weiß es. Und weil es sogar weiß, daß nahezu alle UKW-Frequenzen mehrfach besetzt sind, macht es vor jeder Identifikation eine Standortbestimmung. 94,4 MHz – das könnte Bayern 2, HR 1 oder NDR 3 sein. Das PCI-System prüft computer-schnell, welche Frequenzen außerdem zu empfangen wären, ermittelt daraus den ungefähren Standort, weist auf dem Display sein Denkergebnis aus. Zum Beispiel „HR 1“. Und Sie wissen, was Sie hören.

Funktion 2: Autodiversity. Immer auf Best-Frequenz!

Jedes UKW-Programm wird von mehreren Sendern ausgestrahlt, und jeder sendet auf einer eigenen Frequenz. Deshalb gibt es zu jedem Ort des Sendebereichs die Frequenz, auf der „Ihr“ Programm am besten zu empfangen ist. Und deshalb müssen Sie immer wieder eine neue Frequenz einstellen, wenn Sie zum Beispiel von Aachen nach Bielefeld fahren und dabei ständig WDR 2 hören wollen. Nur: Wissen Sie, welche?

Das PCI-System kennt alle Frequenzen eines eingestellten UKW-Programms, vergleicht ständig deren Empfangsqualität und schaltet automatisch immer wieder auf die Frequenz mit Best-Empfang. Ihr Standort wechselt, Ihr Programm bleibt – wenn Sie wollen.

Zweitens: Blaupunkt Super-Arimat®.

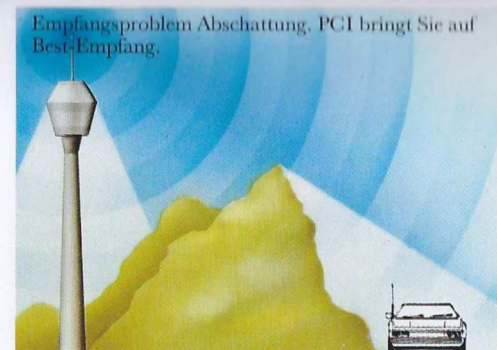
Der Super-Arimat® wertet außerdem die Durchsagekennung aus: Bei gedrückter ARI®-Taste sorgt eine Automatik dafür, daß auch bei leise eingestelltem oder stummgeschaltetem Radio jede Verkehrsmeldung in gut verständlicher Lautstärke zu hören ist. Musik vom Cassettenrecorder wird für die Durchsage unterbrochen. Bei Verlassen des Sendegebietes eines Verkehrsfunksenders erinnert entweder ein rhythmischer Warnton daran, daß eine neue Verkehrsfunk-Station eingestellt werden muß, oder der Suchlauf startet automatisch und stellt einen neuen Verkehrsfunksender ein.

Empfangsproblem Multipath. PCI bringt Sie auf Best-Empfang.



Blaupunkt Autoradios mit PCI-System können diese Datenbank nutzen, kommen durch gezielte Fragen zu objektiv richtigen Antworten – und setzen dieses Wissen um in intelligente Lösungen für die Praxis des Hörens beim Fahren.

Empfangsproblem Abschattung. PCI bringt Sie auf Best-Empfang.



Funktion 3: Programm-Direktwahl. Einfach eintasten!

Exklusiv im Blaupunkt Berlin IQR 85: Das obere Display meldet Ihnen, welches Programm Sie hören, das untere Display zeigt Ihnen, welche weiteren Programme Sie am Standort hören können – ein ständig aktualisiertes Angebot mit Direktwahl.

Denn jetzt können Sie gewünschte Programme einfach eintasten, ohne Umweg über den Sendersuchlauf, aber immer automatisch mit Best-Frequenz.

Und in Verbindung mit Travel ARI® können Sie den Sender bestimmen, dessen Verkehrsdurchsagen Sie sich durchstellen lassen wollen.





Berlin IQR 85.

UKW Stereo	KW MW LW	pci Senderidentifikation, Autodiversity	Programm-Direktwahl	Regional-taste
Travel ARI®	Sender-suchlauf	Stations-speicher	Auto-reverse/Spurlogik	CPS/Scan
Dolby®/Metal	Cassette 35-18.000 Hz	Elektron. Diebstahl-sicherung (Code)	4 x 46 W Spitzenleistung	4 x 23 W Sinus (4Ω)

® Dolby ist ein eingetragenes Warenzeichen der Dolby Laboratories Inc.
Bestell-Nr.: 7 644 997 010. Gewicht: ca. 4,9 kg.

Maßstab der Zukunft.

Der Berlin ist ein Autoradio, wie es noch keines gab: ein komplexes elektronisches System mit Leistungsmerkmalen, die noch vor kurzem pure Zukunft waren – eine Rangstufe computergesteuerter Intelligenz, wie sie nur das PCI-System der zweiten Generation möglich machen konnte.

Jedes UKW-Programm hat viele Senderfrequenzen. Welche empfangen Sie an Ihrem jeweiligen Standort am besten? Das PCI-System weiß es und bringt Sie automatisch auf Best-Empfang. Immer wieder, mit Computer-Präzision.



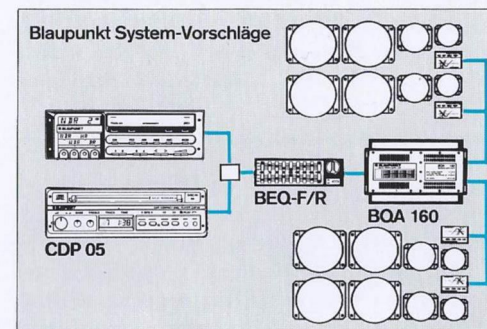
pci

Senderidentifikation, Autodiversity, Programm-Direktwahl, Travel-ARI® sind die herausragenden technischen Charakteristika. Das heißt: Sie wissen, welches UKW-Programm Sie hören; Sie empfangen jedes eingestellte UKW-Programm permanent auf

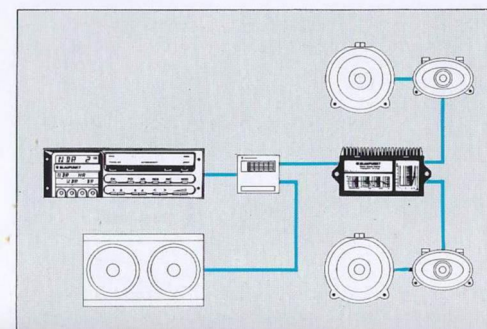
Daß das Cassettendeck dieser Klasse entspricht, sollten Sie voraussetzen. Daß jedes weitere Detail kompromißlos an diesen Vorgaben ausgerichtet ist, auch!



Das Leitdisplay meldet den Namen des eingestellten Programms, und Autodiversity bringt dieses Programm unhörbar, aber unüberhörbar immer wieder automatisch auf Best-Frequenz. Das Multifunktions-Display unten bietet gleichzeitig weitere empfangbare Sender an – Direktwahl per Taste. Weltweit ein neues Maß an rechnergesteuerter Funktionalität.



Top-Sound-System.

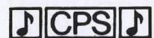


Mehr Bassprägnanz durch Subwoofer.

Fernbedienung nach Wunsch.



Best-Frequenz und können die auf dem Display angebotenen Rundfunkprogramme direkt wählen. Und weil auch die Travel-ARI®-Ausstattung des Berlin Teil des PCI-Systems ist, können Sie selbst bestimmen, welcher Verkehrsfunksender Sie mit aktuellen Meldungen versorgen soll – ganz gleich, was Sie hören, ob Rundfunk oder Cassette.



Intelligente Elektronik im Dienst von Übersicht und sicherer Funktionssteuerung! Mit dem Einschieben der Cassette beschriften sich beide Displays um. Das Hauptdisplay meldet – je nach Bandlaufrichtung – TAPE 1 oder TAPE 2. Das Zweitanzeige bezeichnet die Tasten für Laufwerkfunktionen und Cassetteneinschiebung. Und über Taste MOD aktivieren Sie die Anzeigen und Tasten für die Klangregelung: Bass, Treble, Balance, Fader.

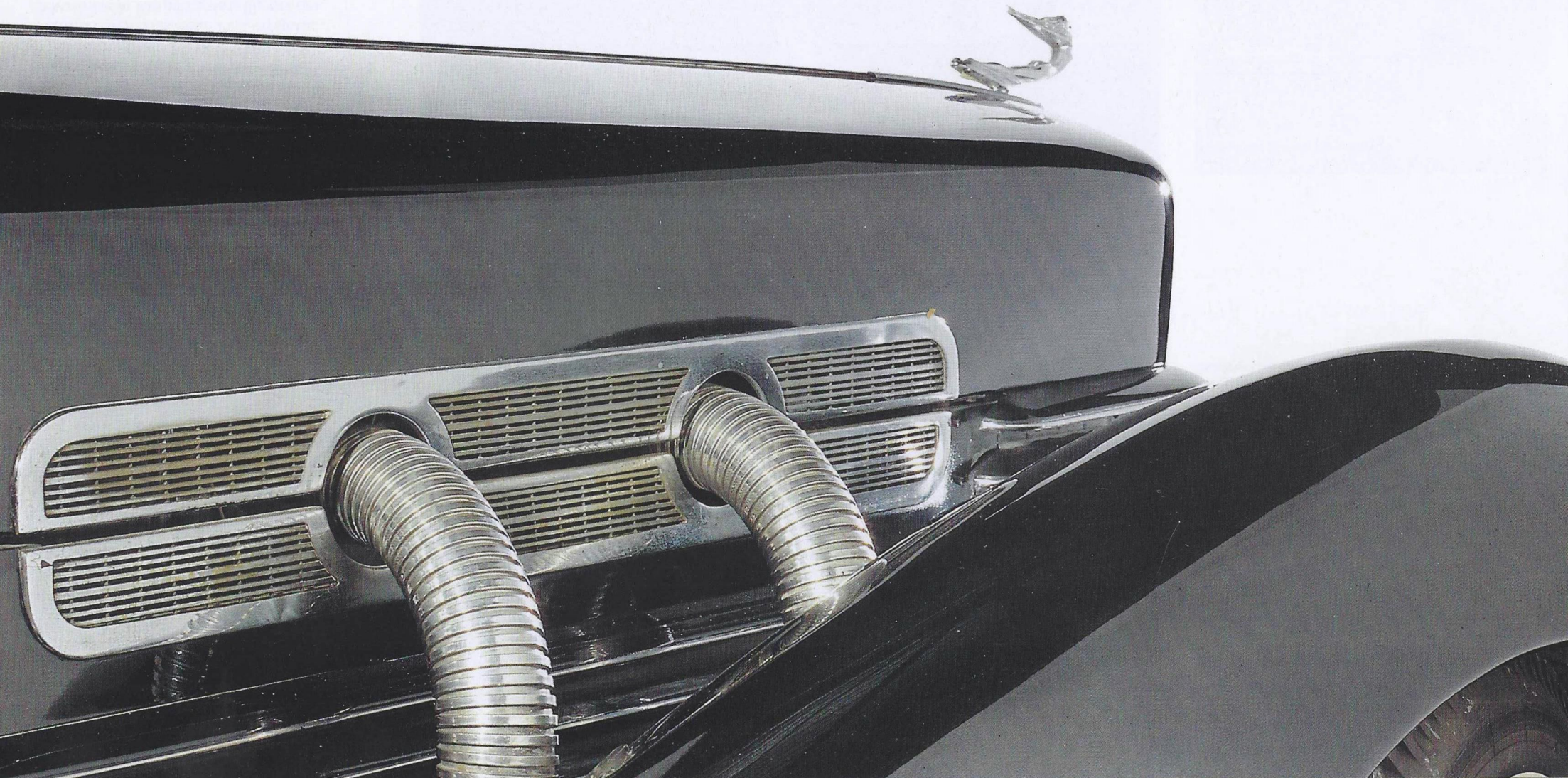


Perfektion bis ins Detail, Ergonomie im Sinne von Komfort und Sicherheit: Zwei Fernbedienungen zum Berlin IQR 85.

Erstens: Schwanenhals-Fernbedienung. Alle Funktions- und Anzeigeelemente auf einer Bedieneinheit, die zum Lenkrad kommt.

Zweitens: Infrarot-Fernbedienung, das exklusive Komfortangebot vor allem für Fond-Passagiere. Die Fernbedienungen sind Zusatzausstattung.

Lieferbar ab Herbst '87.



Köln IQR 25.

UKW Stereo	MW	LW	PCI Sender-identifikation Autodiversity	Super-ARI® + Warnton
ARI® Identifikations-Display	Sender-suchlauf	Stations-speicher	Vor-/Rücklauf rastbar (Logik)	Auto-reverse
Metal Tape DNR*	Hard-Permalloy-Tonkopf	40–16.000 Hz	4 x 11 W Spitzenleistung	4 x 5,5 W Sinus (4Ω)

*DNR ist ein Warenzeichen der National Semiconductor.
Bestell-Nr.: 7 643 894 010. Gewicht: ca. 1,5 kg.



Empfangsintelligenz der 2. Generation.

Der Blaupunkt Köln weiß mehr als die meisten Autoradios. Denn normale Autoradios zeigen Ihnen nur die eingestellte Frequenz, der Köln kennt zu jeder UKW-Frequenz das zugehörige Programm und meldet es per Display. Mit vollem Namen und Programmziffer – NDR 2, HR 3, BR 1. Dahinter steht das neue PCI-System: elektronische Empfangsintelligenz der 2. Generation. Mit einem Gedächtnis, das mehr als 2.500 Kenndaten von UKW-Sendern in der Bundesrepublik und den angrenzenden Ländern umfaßt. Und mit der Fähigkeit, dieses Wissen umzusetzen in ein Anzeigesystem, das den Köln faszinierend leistungsfähig, seine Bedienung aber verblüffend einfach macht.

Der Blaupunkt Köln kann mehr als die meisten anderen Autoradios. Denn normale Autoradios halten die eingestellte Frequenz, der Köln hält das eingestellte Programm. Und schaltet, wenn nötig, automatisch und unhörbar auf eine andere, besser zu empfangende Frequenz desselben Programms um. PCI-System mit Senderidentifikation und



ARI®-Identifikations-Display. Auf seinem TLC-Display meldet der Köln Ihnen nicht nur Sendernamen und Frequenz, wichtige Informationen kommen zusätzlich per Farbe: Ziffern und Zeichen sind bei Verkehrsfunksendern rot, bei Nicht-Verkehrsfunksendern grün.

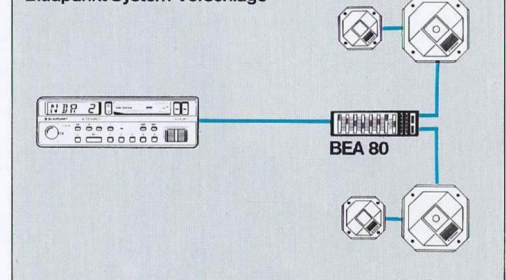
Das UKW-Programm hat viele Senderfrequenzen. Welche empfangen Sie an Ihrem jeweiligen Standort am besten? Das PCI-System weiß es und bringt Sie automatisch auf Best-Empfang. Immer wieder, mit Computer-Präzision.

pci

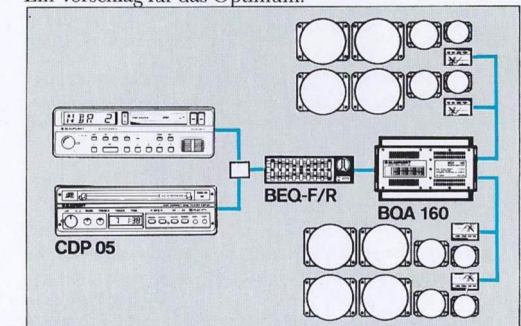


Zielrichtung Klang. Zwei Tasten, die mehr Klang bedeuten. DNR (Dynamic Noise Reduction): Nur das „echte“ Tonsignal kommt durch, die hohen Rauschfrequenzen werden ausgeblendet – das gilt für Sender wie für Cassette. Und MET (Metal Tape) steht für präzise Anpassung an die besondere Entzerrung von Reineisen- oder CrO₂-Cassetten.

Blaupunkt System-Vorschläge



Ein Vorschlag für das Optimum.



Sound voll sensibler Kraft.

Autodiversity, Computertechnik in einem weltweit neuen Funktionsverbund. Daß die übrige Klasse diesem Rang entspricht, sollten Sie voraussetzen.

**NACHT
DESIGN**



Exklusiv in Technik und Form. Elektronik von jener Klasse, in der es kaum noch Alternativen gibt. Und ein Design, in dem sich Funktionalität und Ästhetik verbinden.

**Der Köln:
Empfangscomputer
und Sound-Center.**



Bamberg SQR 05.

UKW Stereo	MW	LW	Super-ARI® + Bereichskennung	Sendersuchlauf
Stationspeicher	Vor-/Rücklauf rastbar (Spurlogik)	Auto-reverse + CPS	Metal Tape	Dolby®
Sendust-Tonkopf	40–16.000 Hz	Fader	Preamp-Output	

* Dolby ist ein eingetragenes Warenzeichen der Dolby Laboratories Inc.
Bestell-Nr.: 7 641 898 010. Gewicht: ca. 2,1 kg.

Faszination aus Form und Funktion.

Technik von Rang – und ein Design, in dem Funktionalität und Ästhetik eine klassische Einheit geworden sind. Ein konsequentes Stück Autohifi-Elektronik.

Der Bamberg SQR 05 ist eine Tuner/Cassette-Kombination, ausgelegt auf den Einsatz mit einem separaten Amplifier. Wobei sein Konzept für einen Verstärker der High-End-Klasse spricht: ideal ist ein System mit dem Blaupunkt Quadro-Amplifier BQA 160.

Das ist die Technik des Bamberg SQR 05: Rundfunkteil mit PLL-Quarz-Synthesizer, elektronischer Suchlauf, 18fach-Matrix-Speicher (je 6mal UKW, MW, LW), numerische LCD-Frequenzanzeige, dazu Super-Arimat mit Bereichskennung.

Cassettenteil mit Autoreverse und Spurlogik, Dolby®-Rauschunterdrückung, Metal Tape und CPS (Cassette Programme Search) zum schnellen Ansteuern gewünschter Titel.

Klangregelung über getrennte, in die Gehäusefront versenkbare Funktionselemente für Höhen, Bässe, Balance und Schallverteilung auf die vorderen und hinteren Lautsprecher (Fader). Der Vorverstärker-Ausgang (Preamp-Output) sichert den besonders einfachen Anschluß des individuell gewählten Amplifiers.



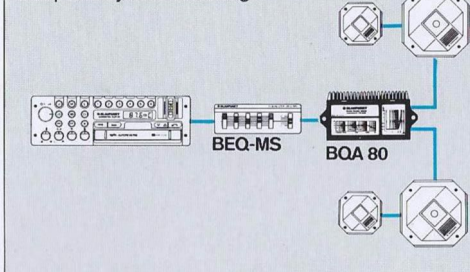
LC-Display. Das alphanumerische Display des Bamberg: Frequenz, Empfangs-Mode (Mono/Stereo), „Zuständigkeitsbereich“ eines eingestellten Verkehrsfunksenders – die wichtigsten Informationen auf einen Blick.



CPS (Cassette Programme Search). Elektronischer Komfort zum Ansteuern von Musiktiteln: Auf Tasten-Tipp Vorlauf bis zum Start des nächsten oder Rücklauf bis zum Beginn des gerade beendeten Titels, dann automatische Umschaltung auf „Wiedergabe“.

Dolby®. Dolby® ist das weltweit HiFi-bewährte Verfahren zur Unterdrückung des Bandrauschens. Die Dolby®-Taste im Bamberg ist deshalb die Referenz an all jene, die Heimhifi-Ansprüche mit ins Auto nehmen wollen.

Blaupunkt System-Vorschläge



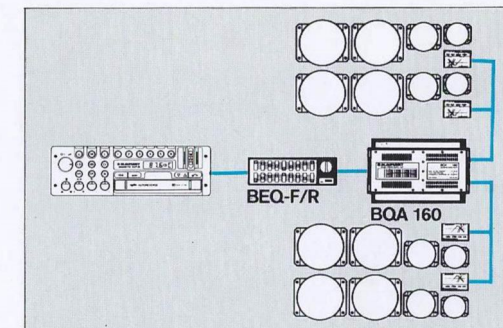
Klang voll Kraft und Farbe.



gang) macht Sie frei in Ihrer Wahl, und der Anschluß ist besonders einfach.

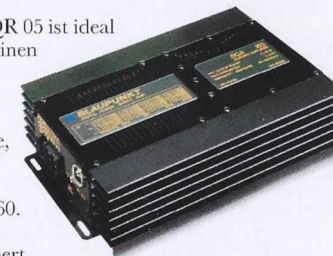
Preamp-Output.

Der Bamberg ist eine Tuner/Cassette-Kombination ohne eigenes Verstärker-teil, also ausgelegt für den Einsatz mit einem separaten Amplifier. Sein Preamp-Output (Vorverstärker-Ausgang) macht Sie frei in Ihrer Wahl, und der Anschluß ist besonders einfach.



Präzision plus Power.

Der Bamberg SQR 05 ist ideal abgestimmt auf einen separaten Blaupunkt Verstärker der High-End-Klasse, zum Beispiel auf den Quadro-Amplifier BQA 160. Sätze 4x40 Watt (Musik), das sichert eindrucksvolle Klangfülle und souveräne Leistungsreserven unter allen Einsatzbedingungen. Differenziert steuerbar wird die Anlage über den Balanceregler und den verlustlos arbeitenden Fader (Überblendregler). Er regelt die Schallverteilung zwischen den vorderen und rückwärtigen Lautsprechern.



Das ist das Design des Bamberg SQR 05: in seiner durchdachten Anordnung der Steuerungs- und Kontrollelemente, in seiner übersichtlichen Verbindung von Funktionsaufruf und Rückmeldung, in seiner beiläufig-sicheren Bedienbarkeit unter allen Fahrbedingungen klassisches Vorbild für eine ganze Gerätegeneration.

Der Bamberg: die Technik bestätigt den Anspruch der Form.





Bremen SQR 46.

UKW Stereo	KW MW LW	Empfangskonzept Codem® III	UKW 35–16.000 Hz (konstant)	Super-ARI® + Bereichskennung
ARI®-Identifikations-Display	Sendersuchlauf Stationspeicher	Vor-/Rücklauf rastbar (Spurlogik)	Auto-reverse + CPS	Metal Tape Dolby® DNR*
Cassette 30–18.000 Hz	Preamp-Output	4 x 13 W Spitzenleistung	4 x 6,5 W Sinus (4Ω)	Code

*Dolby ist ein eingetragenes Warenzeichen der Dolby Laboratories Inc.
 *DNR ist ein Warenzeichen der National Semiconductor.
 Bestell-Nr. 7 646 898 010. Gewicht: ca. 1,9 kg.

Unüberhörbar stark in Klang und Empfang.

Faszinierend vielseitig: begeisternd soundstark, eindrucksvoll empfangsstark und vorbildlich funktionell – der Bremen ist die kompakte Synthese einer Fülle herausragender Ausstattungsmerkmale. Sein PLL-Quarz-Tuning-System macht die Senderabstimmung meßgerätegenau und absolut frequenzstabil. Sein Konzept Codem® III sorgt für auffallend hohe Empfangsqualität auch unter schwierigen Empfangsbedingungen. Und daß er mit dem DNR-System ausgestattet ist, nützt Ihnen bei Rundfunkprogrammen genau so wie bei Cassettenprogrammen: DNR heißt Dynamic Noise Reduction und bedeutet, daß der Verstärker sich dynamisch immer wieder dem „echten“ Tonsignal anpaßt, gezielt dessen Frequenzspektrum überträgt und die hohen Rauschfrequenzen totscheidet. Den Erfolg können Sie hören. Besonders aufwendig ist auch das Dolby®-Cassettendeck des Bremen. Autoreverse mit Spurlogik und Musiksuchlauf, Hard-Permalloy-Tonkopf und ein extrem großer Übertragungsbereich (30–18.000 Hz!). Daß seine

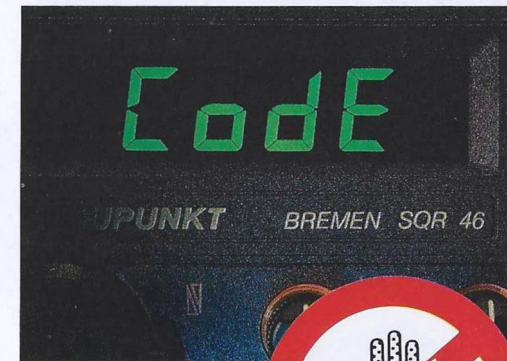
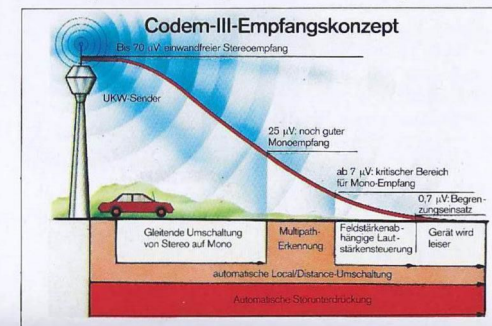


Digitales Transfektiv®-Display (TLCD). Das Info-Zentrum. Viel Information auf einen Blick.



Vier Wellenbereiche. Kurzwellen inclusive. Programmwahl mit wichtigem Plus: Kurzwellen im 49-m-Band.

Empfangskonzept Codem® III. Hörbar mehr Klang vom Sender. Rundfunkempfang im Auto stellt der Technik besondere Aufgaben, Blaupunkt löst sie mit neuen Entwicklungen. Das Beispiel: Empfangskonzept Codem® III – was es kann, können Sie hören: Auch noch bei schwachem Sendersignal Übertragung des gesamten Frequenzspektrums von 35–16.000 Hz konstant. Auch in Problemzonen mit Mehrwege-Empfang störbefreite Wiedergabe und hohe Trennschärfe in Gebieten mit mehreren stark einfallenden Sendern. Dahinter steht viel Aufwand. Die automatische Störunterdrückung ASU, die gleitende Mono/Stereo-Umschaltung, die feldstärkeabhängige Lautstärkeregelung, die Multipath-Erkennung mit Signalebewertung, der High Dynamic Tuner gegen Intermodulation und Blocking – viele Blaupunkt Entwicklungen, zusammengefaßt zu einem Blaupunkt System.



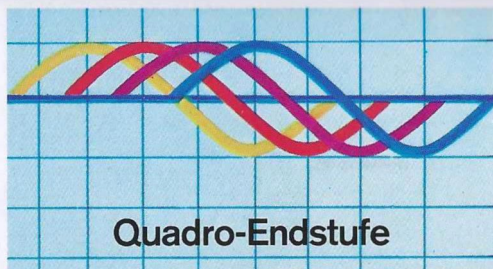
Diebstahlschutz-Code.

Schlechte Zeiten für lange Finger! Der Bremen SQR 46 hat einen elektronischen Diebstahlschutz – einen 4-Ziffern-Code, den Sie **frei programmieren** können. Wird das Gerät ausgebaut, sind automatisch alle Funktionen blockiert, erst die Eingabe der richtigen Ziffern macht es wieder aktiv. Probieren zwecklos, denn nach jedem Fehlversuch verdoppelt sich die Auswertungszeit. Das System läßt dem Dieb keine Chance. Und der Sticker an Ihrem Wagenfenster signalisiert unübersehbar: Einbruch lohnt nicht.



Quadro-Endstufe eine Spitzenleistung von 4 x 13 Watt anbietet, macht den Bremen sozusagen von Haus aus ungewöhnlich soundstark. Schließlich: Der neue Bremen SQR 46 hat elektronischen Diebstahlschutz durch Zahlencode. Der macht ein so attraktives Gerät so unattraktiv für Langfinger.

**NACHT
DESIGN**



Quadro-Endstufe

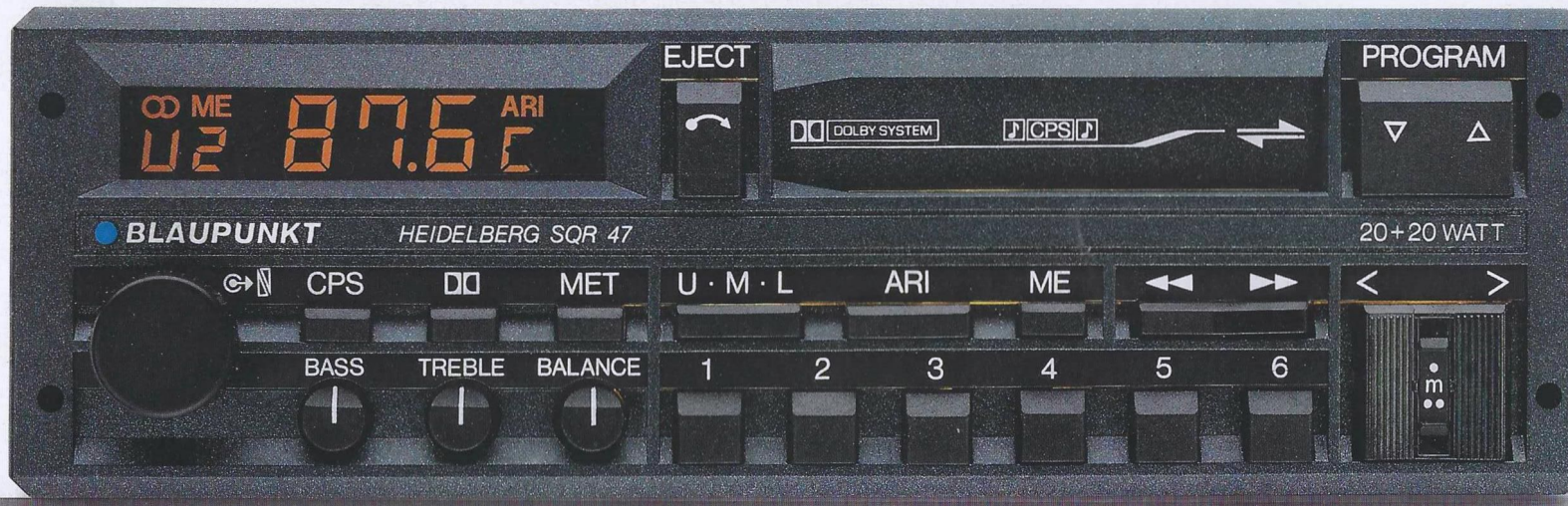
Quadro-Endstufe. Schon von Haus aus viel Leistung: Mit 4 x 13 Watt Spitzenleistung bringt der neue Bremen viel Soundkraft – schon ohne Zusatzverstärker.



Preamp-Output. Auch für Autohifi gilt: Je weniger mögliche Störfaktoren, desto besser die Voraussetzungen für ein perfektes Ergebnis. Über Preamp-Output (Vorverstärker-Ausgang) erreicht

das Klangsignal den externen Amplifier direkt, ohne erst die geräteeigenen Endstufen zu passieren. Und weniger ist manchmal hörbar mehr. Außerdem: Preamp-Output macht den Anschluß eines Zusatzverstärkers besonders einfach.





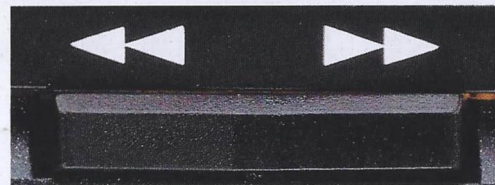
Heidelberg SQR 47.

UKW Stereo	MW LW	Empfangskonzept Codem® III	UKW 35–16.000 Hz konstant	Super-ARI® + Bereichskennung
ARI®-Identifikations-Display	Sendersuchlauf	Stationspeicher	Vor-/Rücklauf rastbar (Logik)	Auto-reverse + CPS
Metal Dolby®	Hard-Permalloy 30–18.000 Hz	Preamp-Output	2 x 42,5/4 x 13 W Spitzenleistung	2 x 26/4 x 7 W Sinus (4Ω)

® Dolby ist ein eingetragenes Warenzeichen der Dolby Laboratories Inc.
Bestell-Nr.: 7 645 896 010. Gewicht: ca. 1,8 kg.

Schon sein Design zeigt seine Klasse.

Der neue Heidelberg signalisiert: Blaupunkt Top-Klasse. Das beweist er in jedem Ausstattungsdetail. PLL-Quarz-Synthesizer-Tuner, optimierte Empfangstechnologie Codem® III, ARI®-Identifikations-Display mit Farbkennung und Verkehrsfunksender, Tipptasten-gesteuertes Logic-Cassetten-deck mit Dolby®, CPS, Metal; Spitzenleistung 2 x 42,5/4 x 13 Watt. Und er beweist seinen Rang durch eine auffallend attraktive, konsequent ergonomische Gestaltung der Bedienfront. Shadow-Design – Funktionalität durch Licht.



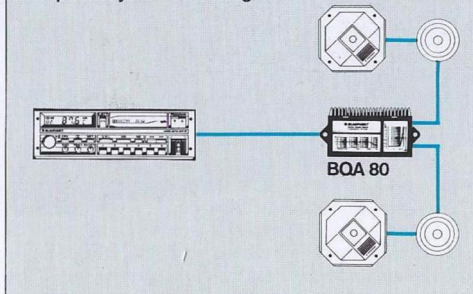
Tape-Deck der Top-Klasse. Full-Logic-Control-Laufwerk mit Funktionsabruf über Soft-Touch-Tipper, Autoreverse mit Spurlogik, Dolby®-Rauschunterdrückung und schnelles Ansteuern von Musiktiteln über CPS (Cassette Programme Search), Frequenzgang 30–18.000 Hz – ein Tape-Deck der Blaupunkt Top-Klasse.



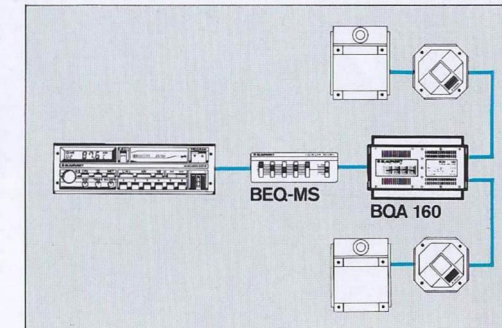
das Klangsignal den externen Amplifier direkt, ohne erst die geräteeigenen Endstufen zu passieren. Und außerdem sorgt ein Vorverstärker-Ausgang für den besonders einfachen Anschluß eines Amplifiers.

Preamp-Output. Auch für Autohifi gilt: Je weniger mögliche Störfaktoren, desto besser die Voraussetzungen für ein perfektes Ergebnis. Über Preamp-Output (Vorverstärker-Ausgang) erreicht

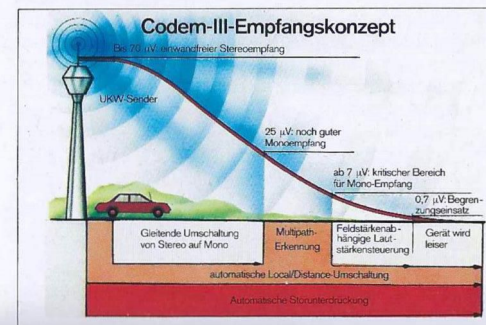
Blaupunkt System-Vorschläge



Mehr Leistung, mehr Farbe.



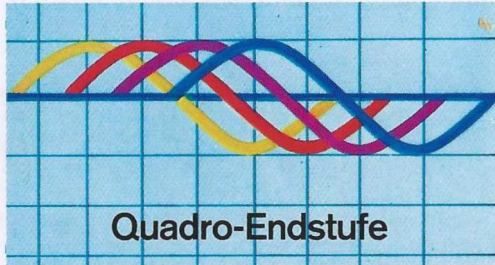
Sound aus souveräner Kraft.



Empfangskonzept Codem® III. Seinen großen UKW-Übertragungsbereich von 35–16.000 Hz behält der neue Heidelberg auch in schwierigen Empfangssituationen. Bei Störungen durch Abschattung und Mehrwege-Empfang (Multipath) schaltet er automatisch von Stereo auf Mono. In Problemzonen mit störender Direkteinwirkung von sehr starken Sendern sorgt er mit dem neuen High Dynamic Range Tuner HDR I für exakte Programmtrennung – gegen Intermodulation und Blocking. Außerdem gehören feldstärkeabhängige Lautstärketeuerung und automatische Störunterdrückung zum System.

Shadow-Design. Neues Maß für Form und Funktion, Lichtführung im Sinne der Sicherheit. Blaupunkt Shadow-Design macht aus beleuchteten Tastenflächen und Schattenkonturen Voraussetzungen für rasches, beiläufiges Bedienen bei Tag und Nacht.

**NACHT
DESIGN**



Quadro-Endstufe

Quadro-Endstufe. Schon von Haus aus viel Leistung: Mit 2 x 42,5/4 x 13 Watt Spitzenleistung bringt der neue Heidelberg viel Soundkraft – auch ohne Zusatzverstärker.





Woodstock SQR 06.

UKW Stereo	MW	Super-ARI® + Warnton	Sender-suchlauf	Stations-speicher
Vor-/Rücklauf rastbar	CPS	Auto-reverse	Metal Tape	Dolby®
Hard-Permalloy-Tonkopf	Linear-taste	Getrennte Regler Höhen/Bässe	35-18.000 Hz	Preamp-Output

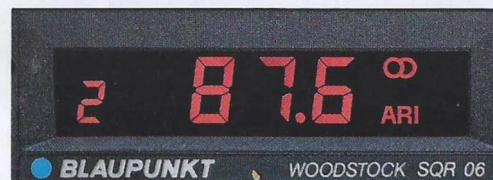
® Dolby ist ein eingetragenes Warenzeichen der Dolby Laboratories Inc.
Bestell-Nr.: 7 646 882 010. Gewicht: ca. 1,8 kg.

Sound zum Abheben.

Blaupunkt Antwort auf die Ansprüche der HiFi-Generation: ein begeisterndes Tuner/Cassetten-System, ideal ausgelegt für die Kombination mit einem Blaupunkt Amplifier der HighEnd-Klasse – eine faszinierende Musikmaschine!

Das zeigt die Ausstattung mit Vorverstärker-Ausgang (leichter Anschluß und direkte Ansteuerung des Amplifiers Ihrer Wahl). Das beweisen die differenzierten Möglichkeiten der Klangsteuerung (getrennte Regler für Höhen und Bässe, Feinabgleich der Balance, Schallverteilung auf die vorderen und hinteren Lautsprecher, Lineartaste). Dafür steht das Dolby®-Cassettendeck mit wählbarer Vormagnetisierung einschließlich Metal Tape, mit Autoreverse und mit CPS (Cassette Programme Search) zum raschen „Anfahren“ gewünschter Titel.

Daß neben Sound von der Cassette auch das Angebot vom Sender zum Konzept des Woodstock gehört, machen einige Fakten deutlich: PLL-Quarz-Synthesizer-Tuner mit elektronischem Suchlauf und 10fach Matrix-Speicher (je 5mal UKW und Mittelwelle).



Spaß am Sound, Sicherheit durch Information! Das ARI®-Identifikations-Display macht durch Farbkennung deutlich, wo Sie aktuelle Verkehrsmeldungen erhalten: Verkehrsfunksender rot, Nicht-Verkehrsfunksender grün.



Klang steuern, Musik genießen – faszinierende Möglichkeiten für das große Erlebnis Autohifi. Voller Möglichkeiten, aus Leistung das beste zu machen, was Blaupunkt Spitzentechnik bieten kann: Sound zum Abheben.



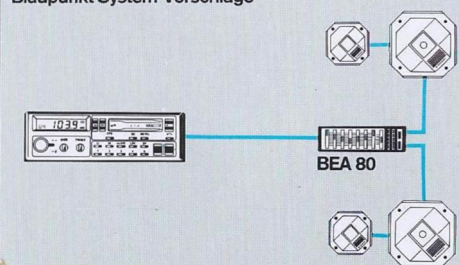
in Ihrer Wahl, und der Anschluß ist besonders einfach.

Der Woodstock ist eine Tuner/Cassetten-Kombination ohne eigenes Verstärkerteil, also ausgelegt für den Einsatz mit einem separaten Amplifier. Sein Preamp-Output (Vorverstärker-Ausgang) macht Sie frei

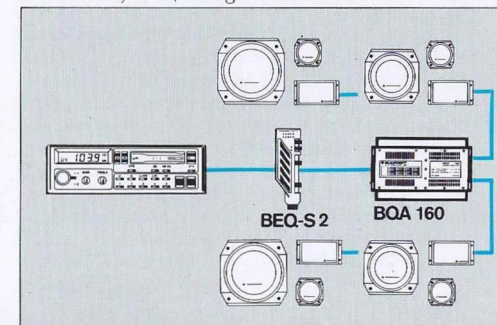


Blaupunkt Top-Klasse: zum Woodstock SQR 06 der Quadro-Amplifier BQA 160. 4x40 Watt Ausgangsleistung – Faszination aus Brillanz und Power.

Blaupunkt System-Vorschläge



Mehr Kraft, mehr Klang – kombiniert.



HighEnd-Klasse.

Das digitale Transfektiv®-Display ist ein Kontroll-Center besonderen Ranges. Es ist großflächig, auffallend kontrastreich, gut ablesbar aus jedem Blickwinkel, konturenscharf auch bei starkem Auflicht – und es gibt per Farbe zu erkennen, was der eingestellte Sender dem Autofahrer zu bieten hat: Verkehrsfunksender erscheinen mit roten, Nicht-Verkehrsfunksender mit grünen Frequenzziffern. Wenn Sie wollen, wird die Cassettenwiedergabe für Verkehrsmeldungen unterbrochen.

Hier ist Technik, die wir zum einen konsequent in Richtung Sound entwickelt haben – auf Brillanz von der Cassette und vom Sender, auf die Ergänzung zum großen Blaupunkt Autohifi-System. Daß der Woodstock zum andern auch beste Voraussetzungen hat, Sie gezielt mit Verkehrsmeldungen der Rundfunkanstalten zu versorgen (Super-ARI!), macht sein Angebot perfekt.



Musik live, Sound hautnah. Voll souveräner Kraft durch Blaupunkt Amplifier, mit allen Möglichkeiten der Klangsteuerung durch Blaupunkt Equalizer, mit der ganzen Brillanz von Blaupunkt Autolautsprechern. Der Woodstock. Sein Angebot heißt „Sound zum Abheben“.

**Der Woodstock.
Antwort auf die Ansprüche
der HiFi-Generation.**



Wiesbaden SQR 45.

UKW Stereo	MW LW	UKW 40–15.000 Hz (konstant!)	Super-ARI® + Warnton	ARI®-Identifikations-Display
Sender-suchlauf	Stations-speicher	Vor-/Rücklauf rastbar (Logik)	Auto-reverse	Metal Tape
DNR*	Cassette 30–16.000 Hz	Fader	2 x 44/4 x 14 W Spitzenleistung	2 x 22/4 x 7 W Sinus (4Ω)

*DNR ist ein Warenzeichen der National Semiconductor.
Bestell-Nr.: 7 644 896 010. Gewicht: ca. 1,5 kg.

Soundstark von Front bis Heck.

Mit seiner Spitzenleistung von 2 x 44/4 x 14 Watt präsentiert sich der Wiesbaden schon von Haus aus ungewöhnlich kraftvoll. Und seine weiteren Leistungsmerkmale sind ähnlich eindrucksvoll.

Daß er seinen großen UKW-Frequenzgang von 40–15.000 Hz (–3 dB) konstant beibehält, sorgt für viel Klang auch unter schwierigen Empfangsbedingungen. Daß wir ihn mit ARI®-Identifikations-Display ausgestattet haben, macht Verkehrsfunksender auf den ersten Blick erkennbar. Daß Sie neben UKW und Mittelwelle auch Langwelle einstellen können, wird Ihnen spätestens dann nützlich sein, wenn Sie auch im Ausland deutsche Sender hören wollen.

Das kommt hinzu: der Wiesbaden hat DNR*. Das heißt Dynamic Noise Reduction und besagt, daß das Verstärkerteil sich sozusagen nur auf das „echte“ Tonsignal konzentriert und die störenden hohen Rauschfrequenzen ausblendet. Davon profitiert der Klang bei Rundfunk und Cassette. Umso besser, daß Sie soviel Klangqualität so gezielt aussteuern können: Überblendregler eingebaut – indi-



Leistung aktivieren, Funktionen aufrufen, Klang steuern – die ganze Vielfalt per Fingertipp und auf schnellen Zugriff. Dazu gehören Ausregeln der Klangbalance, Schallverteilung mit Überblendregler, wahlweises Umschalten auf Mono-Betrieb (wichtig bei schwachem Empfang eines Stereo-Senders!), Eintasten der dynamischen Rauschunterdrückung DNR für Rundfunk und Cassette, Anpassung der Vormagnetisierung an das Reineisenband. Dazu gehören vor allem aber auch der Abruf des Wellenbereichs (UKW/Mittelwelle/Langwelle) und die gezielte Nutzung des Informationsangebots der Verkehrsfunksender über die Taste ARI. Viele Möglichkeiten, die Faszination moderner Elektronik zu erleben. Und alles ist ganz einfach. Denn alles ist übersichtlich, logisch aufgebaut und auch bei Dunkelheit beiläufig bedienbar. Dafür steht Blaupunkt.

ARI®-Identifikations-Display. Funktionalität durch Farbe. Das digitale Transfektiv®-Display ist großflächig, auffallend kontrastreich, bei Tag und Nacht gut ablesbar aus jedem Blickwinkel. Und es gibt Ihnen ganz beiläufig eine wichtige Information zum eingestellten Programm: Verkehrsfunksender werden mit roter, Nicht-Verkehrsfunksender mit grüner Frequenzanzeige gemeldet.

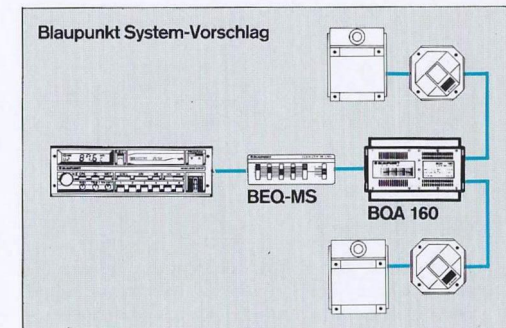


Rote Anzeige: Verkehrsfunksender!



Grüne Anzeige: Nicht-Verkehrsfunksender!

Transfektiv® ist ein eingetragenes Warenzeichen der Blaupunkt-Werke GmbH.



Fader integriert, Equalizer-Amplifier separat – Sound nach Maß!

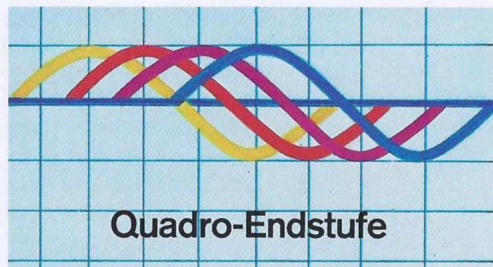
viduelle Schallverteilung über die vorderen und hinteren Lautsprecher, exakt nach den akustischen Bedingungen im Fahrzeug-Innenraum.

Außerdem: elektronischer Suchlauf plus manuelle Schrittschaltung, 15fach-Matrix-Speicher (je 5 Speicherplätze für UKW, Mittelwelle, Langwelle), Cassettenlaufwerk mit automatischem Spurwechsel am Band-

Ende (Autoreverse), Umschaltung auf Metal Tape, kombinierter Regler für Höhen und Bässe.

Überzeugen Sie sich beim Praxis-Test: das Angebot an Technik war uns genau so wichtig wie die Möglichkeit, es leicht und beiläufig zu nutzen. Damit Sie sich beim Fahren nur aufs Fahren konzentrieren müssen.

**NACHT
DESIGN**



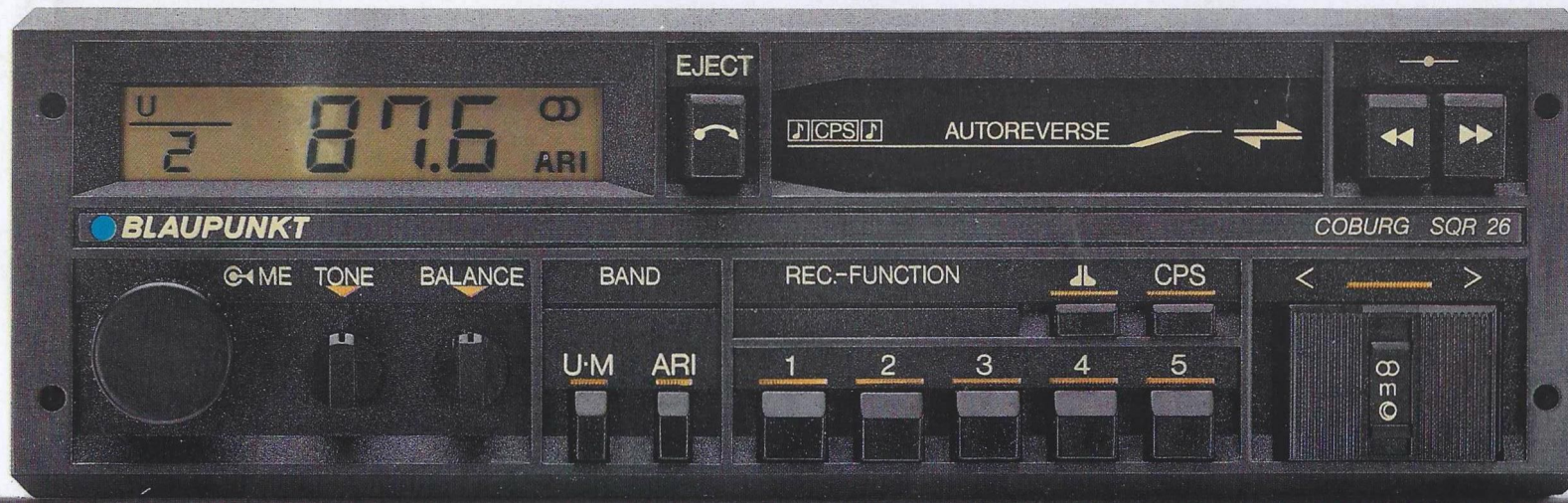
Quadro-Endstufe

Quadro-Endstufe mit 4 x 14 Watt Spitzenleistung, dabei wird jeder Lautsprecher mit einem separaten Verstärker angesteuert. 4 x 14 Watt – beste Voraussetzungen für kraftvollen Sound, schon ohne separaten Amplifier.



Blaupunkt Autoradio, Blaupunkt Autohifi. Elektronik für mehr Spaß am Fahren, für mehr Sicherheit durch Information. Voller Ideen, die neue Technik so faszinierend vielseitig machen.

**Blaupunkt.
Autohifi live erleben.**



Coburg SQR 26.

UKW Stereo	MW	Super-ARI® + Warnton	Sender-suchlauf	Stations-speicher
Auto-reverse	Vor-/Rücklauf rastbar	CPS	db-Rausch-unterdrückung	Hard-Permalloy-Tonkopf
Cassette 40-18.000 Hz	2 x 21 W Spitzenleistung	2 x 7 W Sinus (2fl)		

Bestell-Nr. 7 645 890 010. Gewicht: ca. 1,6 kg.

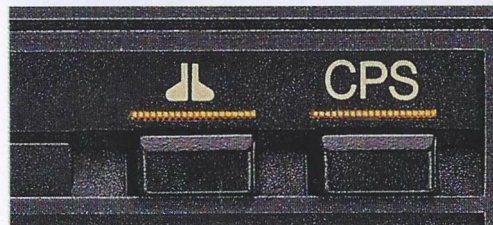
Voller Ideen für mehr Spaß am Hören.

Der Coburg bietet viel. Sein PLL-Synthesizer-Tuner stellt Sender meßgerätegenau ein und hält sie quatzgenau fest. Dabei meldet sein Display „ARI“, wenn ein Verkehrsfunksender empfangen wird. Natürlich hat er einen elektronisch gesteuerten Suchlauf (außerdem manuelle Schrittschaltung), und selbstverständlich können Sie Ihre Lieblings-sender abrufbereit speichern (5 x UKW, 5 x MW).

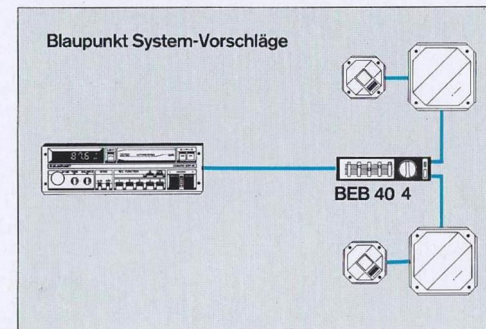
Sein Cassettendeck hat ein Autoreverse-Laufwerk, für schnelles Ansteuern von Musiktiteln sorgt das CPS-System (Cassette Programme Search), Feinregler für Höhen/Bässe und Balance sichern die Abstimmung auf Ihren Hörgeschmack und die Aussteuerung nach den akustischen Bedingungen in Ihrem Auto. Viel Spaß!



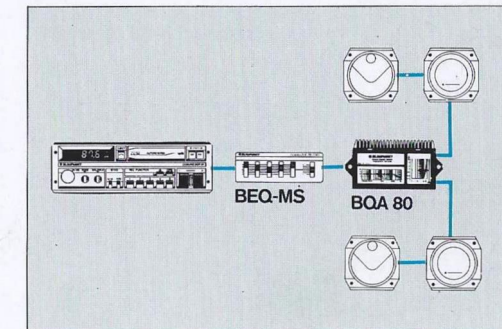
Das Anzeigesystem des Coburg. Technisch heißt es: digitales Transfektiv®-Display. Praktisch bedeutet es, daß Sie alle wichtigen Informationen mit einem Blick vom großflächigen Anzeigenfenster ablesen können. Gleich leicht bei Tag und Nacht – und selbst bei heller Sonneneinstrahlung.



Klang und Komfort sind die Leistungsmerkmale des Cassettendecks im neuen Coburg. Über die Taste db (decreased bandnoise) aktivieren Sie ein System zur Rauschminderung. Und über CPS (Cassette Programme Search) ist es leicht, Musiktitel anzusteuern: Per Tasten-Tipp automatischer Vorlauf bis zum nächsten Titel oder Rücklauf zur Wiederholung des gerade gehörten.



Präzise Klangsteuerung, exakte Schallverteilung.



Kompakte Lösung, großes Ergebnis.







Konstanz SQM 37.

UKW Stereo	MW	Super-ARI® + Warnton	Sender-suchlauf	Stations-speicher
Vor-/Rücklauf rastbar	45–15.000 Hz	Fader	4 x 11 W Spitzenleistung	4 x 5,5 W Sinus (2Ω)

Bestell-Nr.: 7 646 850 010. Gewicht: ca. 1,6 kg.

Klangstark und bedienperfekt!

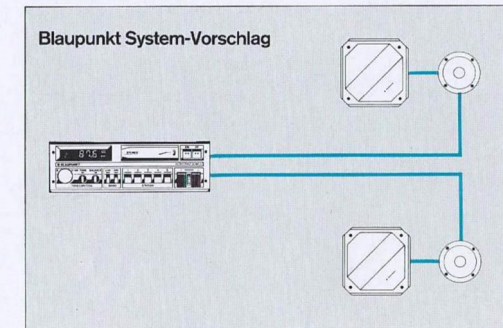
Der neue Konstanz ist zum einen ein Autoradio der PLL-Klasse. Mit zwei Wellenbereichen, 10fach-Stations-Speicher (5 x UKW, 5 x MW) und elektronischem Suchlauf. Außerdem können Sie gewünschte Frequenzen auch manuell, per Schrittschaltung, eintasten. Das ist wichtig, wenn Sie schon vorab Sender abstimmen wollen, deren Empfangsbereiche Sie erst später erreichen.

Natürlich gehört Super-Arimat® zur Ausstattung: Auch, wenn Sie Cassette hören, können Sie sich aktuelle Verkehrsmeldungen durchstellen lassen. Ein Warnton meldet, wenn Sie aus dem Empfangsbereich des eingestellten Verkehrsfunksenders herausfahren.

Der neue Konstanz ist zum anderen die leistungsstarke Sound-Komponente Ihres Autohifi-Systems. Mit 4 x 5,5 Watt Sinus, mit integriertem Fader für ausgewogene Schallverteilung, mit Automatic Loudness für vollen Klang bei jeder Lautstärke, mit einem Cassetten-Frequenzgang von 45–15.000 Hz.

Und sein neues funktionelles Design macht die Bedienung vorbildlich einfach. Bei Helligkeit und Dunkelheit.

**NACHT
DESIGN**



Ganz einfach guter Klang.

Das Plus der digitalen Klasse: quartzgenau und funktionell.



Freiburg SQM 26.

UKW Stereo	MW	Super-ARI® + Warnton	Sender-suchlauf	Stations-speicher
Vor-/Rücklauf rastbar	Hard-Permalloy-Tonkopf	Cassette 45-15.000 Hz	2 x 21 W Spitzenleistung	2 x 7 W Sinus (2Ω)

Bestell-Nr.: 7 645 850 010. Gewicht: ca. 1,4 kg.

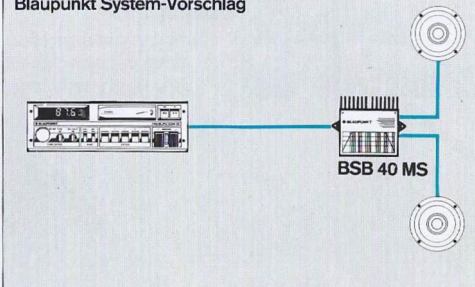
Soundstark, quartzpräzise und auf eine faszinierende Art funktionell – das ist der Blaupunkt Freiburg SQM 26, die Vollstereo-Kombination mit PLL-Tunertechnologie.

Mit automatischem und manuell steuerbarem Suchlauf und 2 x 5 Programmspeicherplätzen plus Last Station Memory. Mit hochwertigem Cassettendeck und kraftvoller Ausgangsleistung. Mit gezielt aktivierbarer Empfangsbereitschaft für Verkehrsfunksender und -meldungen durch Super-Arimat®.

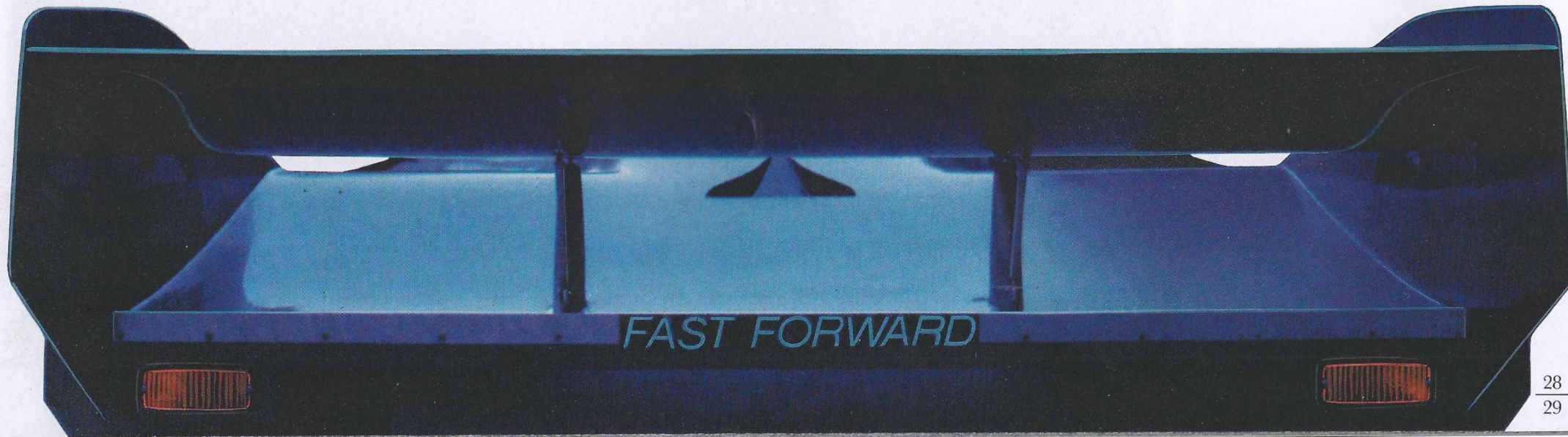
In einer Gestaltung, die alle wichtigen Bedienelemente noch plastischer erscheinen läßt, noch zugriffsschneller, noch abrufsicherer macht.

**NACHT
DESIGN**

Blaupunkt System-Vorschlag



Das Mehr an Leistung, das Plus an Sound.





Bonn SQM 26.

UKW Stereo	MW LW	Travel-ARI®	Sender-suchlauf	Stations-speicher
Vor-/Rücklauf rastbar	Hard-Permalloy-Tonkopf	Cassette 45-15.000 Hz	2 x 21 W Spitzenleistung	2 x 7 W Sinus (2Ω)

Bestell-Nr.: 7 645 851 010. Gewicht: ca. 1,6 kg.

Die neue Sound- und Info-Klasse.

Der neue Bonn hat Travel-ARI®. Das ist ein nützliches elektronisches System, das Sie auch dann mit aktuellen Verkehrsmeldungen versorgt, wenn Sie gar keinen Verkehrsfunksender hören. Sondern Cassette oder einen anderen UKW-Sender, vielleicht aber auch Lang- oder Mittelwelle. Der Bonn kann das, weil er mit zwei Tunerteilen ausgestattet ist. Während Sie über den einen zum Beispiel AFN hören (der ist kein Verkehrsfunksender!),

hat der andere sozusagen gleichzeitig sein Ohr am stärksten Verkehrsfunksender Ihres Standorts und hält Sie zuverlässig auf dem laufenden. Der ADAC hat Blaupunkt für dieses Konzept mit dem Sicherheitspreis ausgezeichnet.

Aber natürlich ist der Bonn viel mehr, als nur Travel-ARI®. Er hat elektronischen Suchlauf in zwei schaltbaren Empfindlichkeitsstufen und zusätzlich Schrittschaltung für die handgesteuerte Senderabstimmung. Er hat 5 Stationstasten, über die Sie bis zu 15 Sender (5 x UKW, 5 x MW, 5 x LW) abrufbereit

speichern können. Und durch sein digitales Transfektiv®-Display bleiben Sie über alle Funktionen informiert (auch bei Dunkelheit, auch bei starkem Sonnenlicht).

Das Cassettendeck: Vor-/Rücklauf rastbar, Hard-Permalloy-Tonkopf, separate Taste für Cassettenauswurf.

Die Gestaltung: attraktiv und funktionell, von der Tastenbeleuchtung bis zum beleuchteten Cassettenschacht.

**NACHT
DESIGN**

Blaupunkt Travel ARI® macht Sie frei in Ihrer Programmenselektion.



Denn ganz gleich, was Sie hören – ein zweiter Empfänger im Gerät hält ständig Kontakt zum stärksten Verkehrsfunksender.

Und stellt dessen aktuelle Meldungen zuverlässig durch. Im Sinne der Sicherheit.

Perfekt zweckmäßig: alles, was man wirklich braucht.



Trier SQM 27.

UKW Stereo	MW	Super-ARI® + Warnton	Sender-suchlauf	Stations-speicher
Vor-/Rücklauf rastbar	Hard-Permalloy-Tonkopf	Cassette 45-15.000 Hz	2 x 21 W Spitzenleistung	2 x 7 W Sinus (2Ω)

Bestell-Nr.: 7 646 852 010. Gewicht: ca. 1,4 kg.

Die Perfektion des Zweckmäßigen! Der neue Trier ist unser Angebot für jene, denen es auf quarzgenaue PLL-Empfangstechnologie, Sicherheit durch Verkehrsinformationen, Unterhaltung per Cassette ankommt – und das bei betont einfacher Bedienung, also ohne zu viele Sonderfunktionen. Daß der Trier in Sachen Qualität und Zuverlässigkeit kompromißlos ist, sichert sein Markenzeichen: der blaue Punkt.



Digitales Transfektiv®-Display: großflächig, übersichtlich und kontrastreich – gut ablesbar bei Nacht wie bei hellem Sonnenlicht.

**NACHT
DESIGN**





Heilbronn SQ 26.

UKW Stereo	UKW 35–12.500 Hz (konstant)	Empfangskonzept Codem® I	Automatik-Super-ARI®	Cassette 45–15.000 Hz
Vor-/Rücklauf rastbar	Hard-Permalloy-Tonkopf	2 x 23 W Spitzenleistung	2 x 7 W Sinus (2Ω)	

Bestell-Nr.: 7 645 750 010. Gewicht: ca. 1,6 kg.

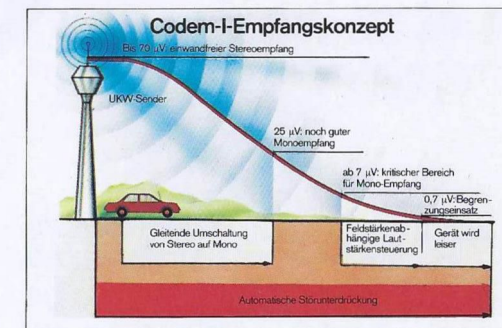
Der UKW-Spezialist.

Der UKW-Spezialist im Blaupunkt Programm. Erstens: PLL-Tuner-Technologie mit spezieller Ausrichtung auf den Wellenbereich, der dem Autofahrer das meiste zu bieten hat. Zweitens: hochwertiges Cassettendeck mit Hard-Permalloy-Tonkopf, großem Übertragungsbereich und hoher Gleichlaufstabilität. Eine Vollstereo-Kombination der Sound & Info-Klasse. Dafür stehen das neue Empfangskonzept Codem® I, Super-ARI® mit automatischem Suchlaufstart bei

schwächer werdendem Verkehrsfunksender (bei Cassettenbetrieb), 2 x 23 Watt Spitzenleistung. Dazu die vorbildlich leichte Funktionskontrolle durch die Leuchtpunkt-Frequenzanzeige.

Empfangskonzept Codem® I. Mehr Klang vom Sender.

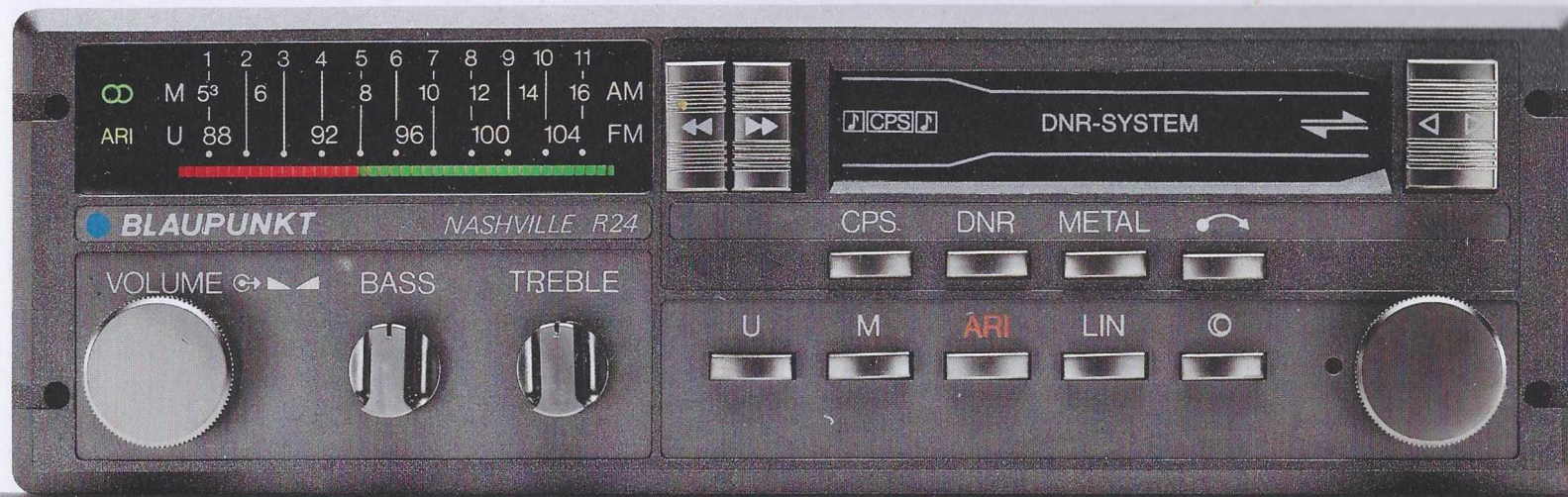
Blaupunkt Entwicklung für hörbar mehr Klangqualität vom Sender: Empfangskonzept Codem® I. Das sichert auch noch bei schwachem Sendersignal die konstante Übertragung des vollen UKW-Frequenzspektrums von 35–12.500 Hz, das sorgt ohne die sonst übliche Absenkung der Höhen für hervorragendes Empfangsverhalten auch unter schwierigen Bedingungen, das bringt einen Klirrfaktor jenseits der HiFi-Norm DIN 45.500 – das macht den Heilbronn zu einem auffallend klangstarken UKW-Spezialisten.



Codem I

if
Die gute
Industrieform

Konsequent Sound: der Nashville, die Musikmaschine.

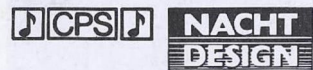


Nashville R 24.

UKW Stereo	MW	Super-ARI® + Warnton	Vor-/Rücklauf rastbar	CPS
Auto-reverse	DNR*	Metal Tape	Linear-taste	Hard-Permalloy-Tonkopf
Getrennte Regler Höhen/Bässe	35–18.000 Hz	Preamp-Output	2 x 22 W Spitzenleistung	2 x 7 W Sinus (2Ω)

*DNR ist ein Warenzeichen der National Semiconductor.
Bestell-Nr.: 7 643 699 510. Gewicht: ca. 2,0 kg.

Konsequent Sound! Der Nashville ist eine Receiver/Cassetten-Kombination mit bestechenden Leistungsmerkmalen – eine Musikmaschine für jene, denen Klangfaszination so wichtig ist wie die Möglichkeit, sie aktiv zu beherrschen. Und dafür gibt es ideale Voraussetzungen. Das Stereo-Rundfunkteil mit exakter Senderabstimmung über farbige Leuchtbandanzeige. Die hochwirksame Dynamic Noise Reduction für die Rauschabblendung bei Programmen von Sender und Cassette. Den motorgetriebenen Cassetteneinzug (Motorized Loading), den Musiksuchlauf zum elektronisch gezielten Wiederholen und Überspringen von Musiktiteln, das Auto-reverse-Laufwerk mit Tipp-Tasten-Steuerung, getrennte Regelung von Höhen und Bässen, Cassetten-Frequenzgang von 35–18.000 Hz – Sound pur!

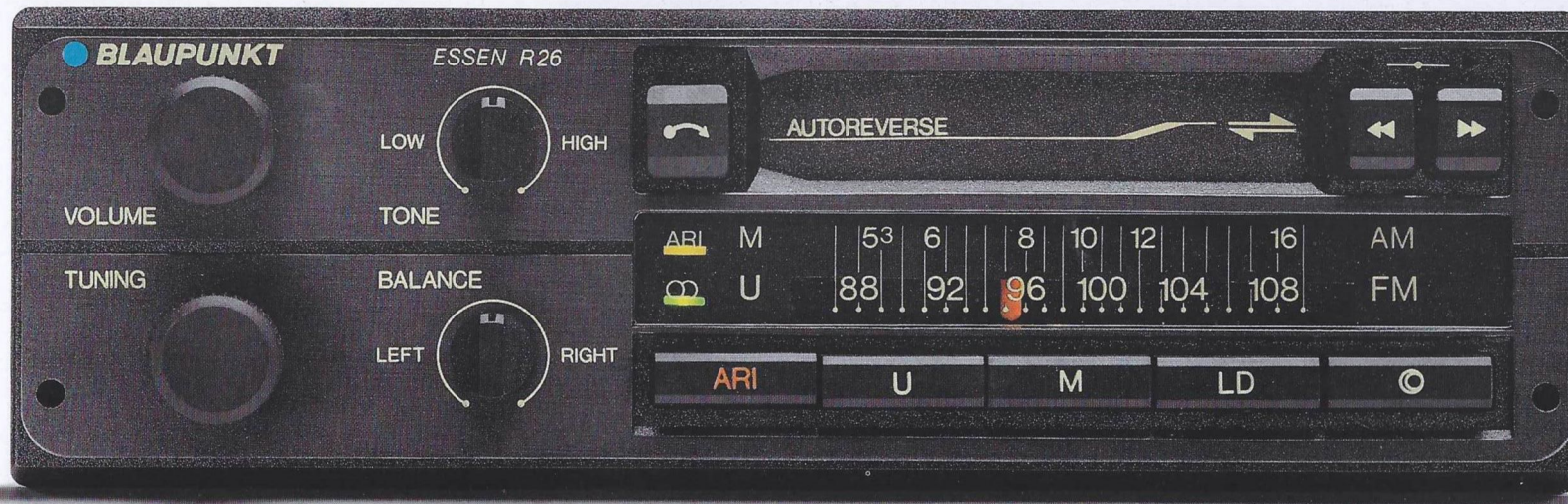


Daß auch der Verkehrslotse Super-Arimat® und das Blaupunkt Nachtdesign zum Konzept gehören, macht das Angebot noch

vielseitiger. Im Sinne von Sound plus Info. Und damit im Sinne von mehr Fahrspaß und mehr Sicherheit.



Zielrichtung Sound! CPS ist die Taste, mit der Sie das Wiederholen und Überspringen von Cassettentiteln elektronisch steuern können. DNR (Dynamic Noise Reduction) begrenzt die Bandbreite des Verstärkers jeweils exakt auf die abgestrahlte Tonfrequenz und blendet das Rauschen aus. Metal ist die Auslegung auf die Bandsorte mit der überlegenen Dynamic. LIN schafft auf Fingertipp linearen Frequenzgang und damit beste Voraussetzungen, um das Klangbild über Equalizer oder Equalizer-Amplifier individuell zu steuern. Um nur einiges von dem aufzuführen, was wir der Blaupunkt Musikmaschine mit auf den Weg gegeben haben!



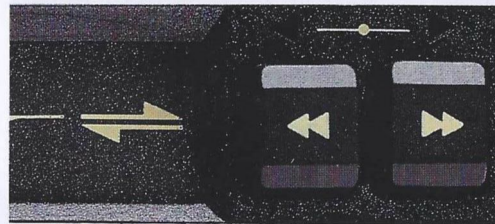
Essen R 26.

UKW Stereo	MW	Super-ARI® + Warnton	Auto-reverse	Vor-/Rücklauf rastbar
Hard-Permalloy-Tonkopf	40-16.000 Hz	Schaltbare Loudness	2 x 22 W Spitzenleistung	2 x 7 W Sinus (2Ω)

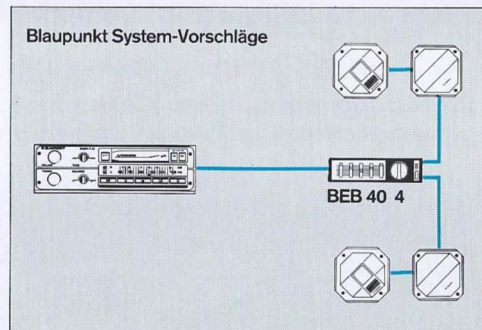
Bestell-Nr.: 7 646 551 510. Gewicht: ca. 1,8 kg.

Für Klangbewußte, die informiert bleiben wollen.

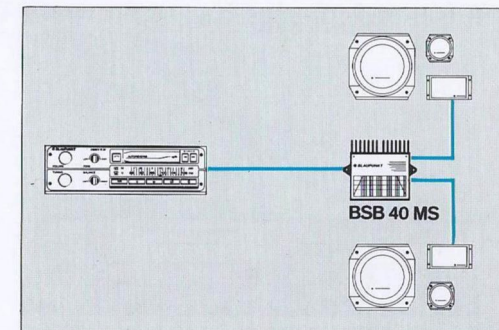
Musik hören und informiert bleiben – der Essen bietet beste Voraussetzungen: empfangsstarkes Rundfunkteil, hochwertig ausgestattetes Cassettendeck. Außerdem Super-ARI®, damit Sie zum Beispiel Cassette hören und trotzdem sicher sein können, daß Verkehrsmeldungen Sie erreichen. Das Design: asymmetrische Front, besonders griffgünstige Anordnung der wichtigsten Funktionselemente.



Mit seinem Autoreverse-Laufwerk ist das Cassettenteil des Essen R 26 eine Empfehlung für Musikprogrammierte. Denn Autoreverse, das heißt: automatischer Wechsel von Spur 1 auf Spur 2 (und, wenn Sie wollen, wieder auf Spur 1) – Cassettenumdrehen überflüssig. Natürlich sind schneller Vor- und Rücklauf rastbar. Und die schaltbare Loudness sichert vollen Klang bei jeder Lautstärke.

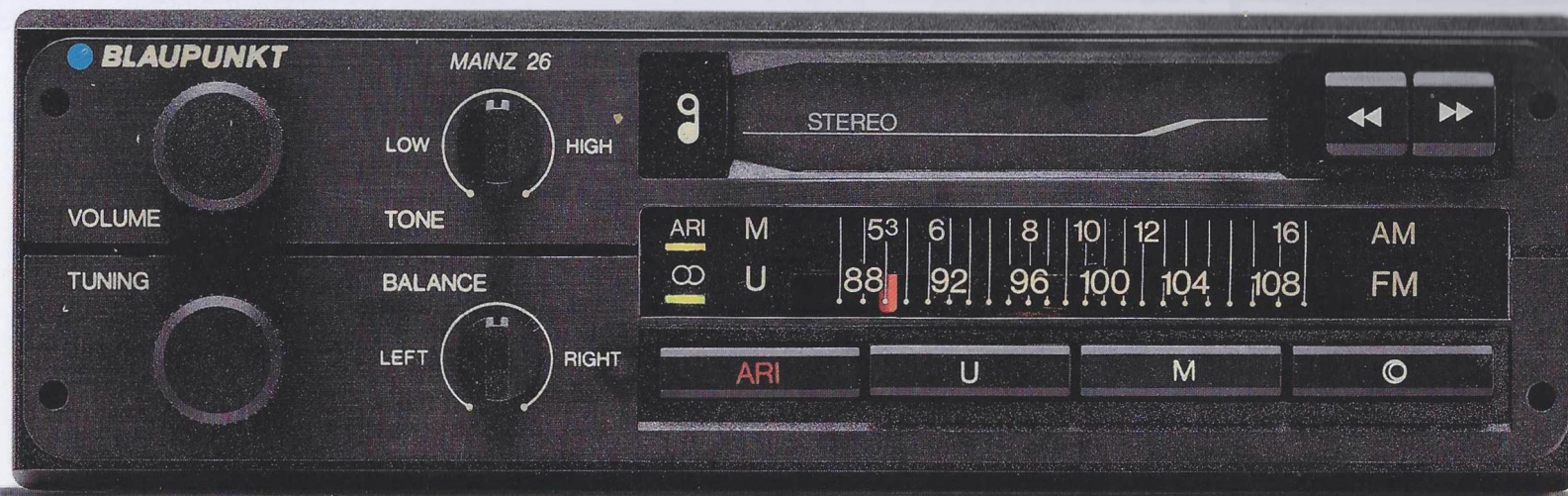


Mehr Kraft, mehr Klang, mehr Spaß am Sound.



Starke Lösung: Kraftzuwachs plus Honeycomb-Set.

Das Konzept, die Technik – beispielhaft in dieser Klasse.



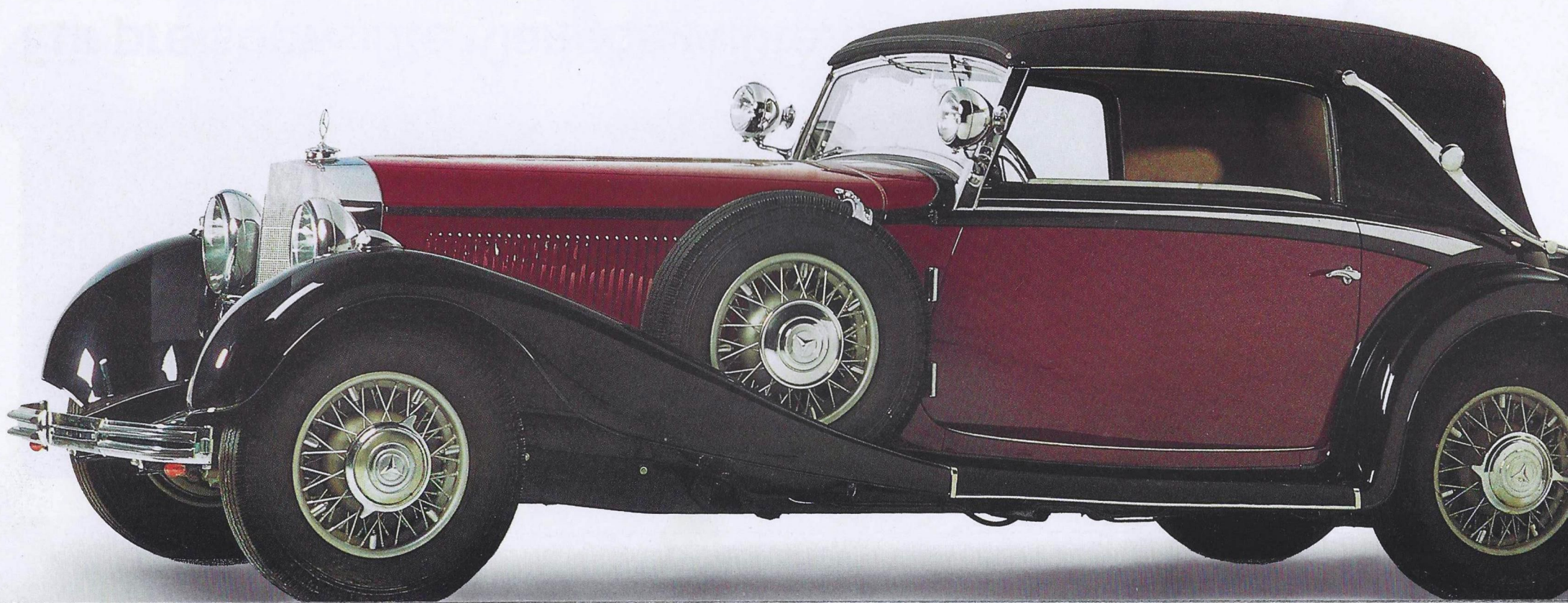
Mainz 26.

UKW Stereo	MW	Super-ARI® + Warnton	Vor-/Rücklauf rastbar	Hard-Permalloy-Tonkopf
45–15.000 Hz	2 x 23 W Spitzenleistung	2 x 7 W Sinus (2Ω)		

Bestell-Nr.: 7 646 550 510. Gewicht: ca. 1,4 kg.

Eindrucksvoll klangstark, beispielhaft funktionell! Das ETC-System sorgt für exakte UKW-Abstimmung, der große Cassetten-Frequenzgang für Sound voll Facetten und

Farben. Neu ist das Formkonzept: asymmetrische Anordnung der Bedienelemente. Was häufig gebraucht wird, liegt konsequent griffgünstig zum Fahrer.





Mannheim 24.

UKW Stereo	MW	Super-ARI® + Warnton	Schneller Vorlauf rastbar	Hard-Permalloy-Tonkopf
60–12.500 Hz	2 x 23 W Spitzenleistung	2 x 7 W Sinus (2Ω)		

Bestell-Nr.: 7 644 522 410. Gewicht: ca. 1,3 kg.

Für preisbewußte Klangbewußte.

Empfangsteil für zwei Wellenbereiche, Super-Arimat® mit Warnton für die gezielte Nutzung von Verkehrsmeldungen, Cassettendeck mit großem Frequenzbereich, dazu Automatic

Loudness für vollen Klang schon bei geringer Lautstärke und 2 x 23 Watt Spitzenleistung für kraftvollen Stereo-Sound – Technik, auf die Sie sich verlassen können, in einer Gestal-

tung, die die Bedienung von Anfang an problemlos macht. Unsere Empfehlung für preisbewußte Klangbewußte.



Meran 24.

UKW Stereo	MW	LW	Schneller Vorlauf rastbar	Hard-Permalloy-Tonkopf
60–12.500 Hz	2 x 23 W Spitzenleistung	2 x 7 W Sinus (2Ω)		

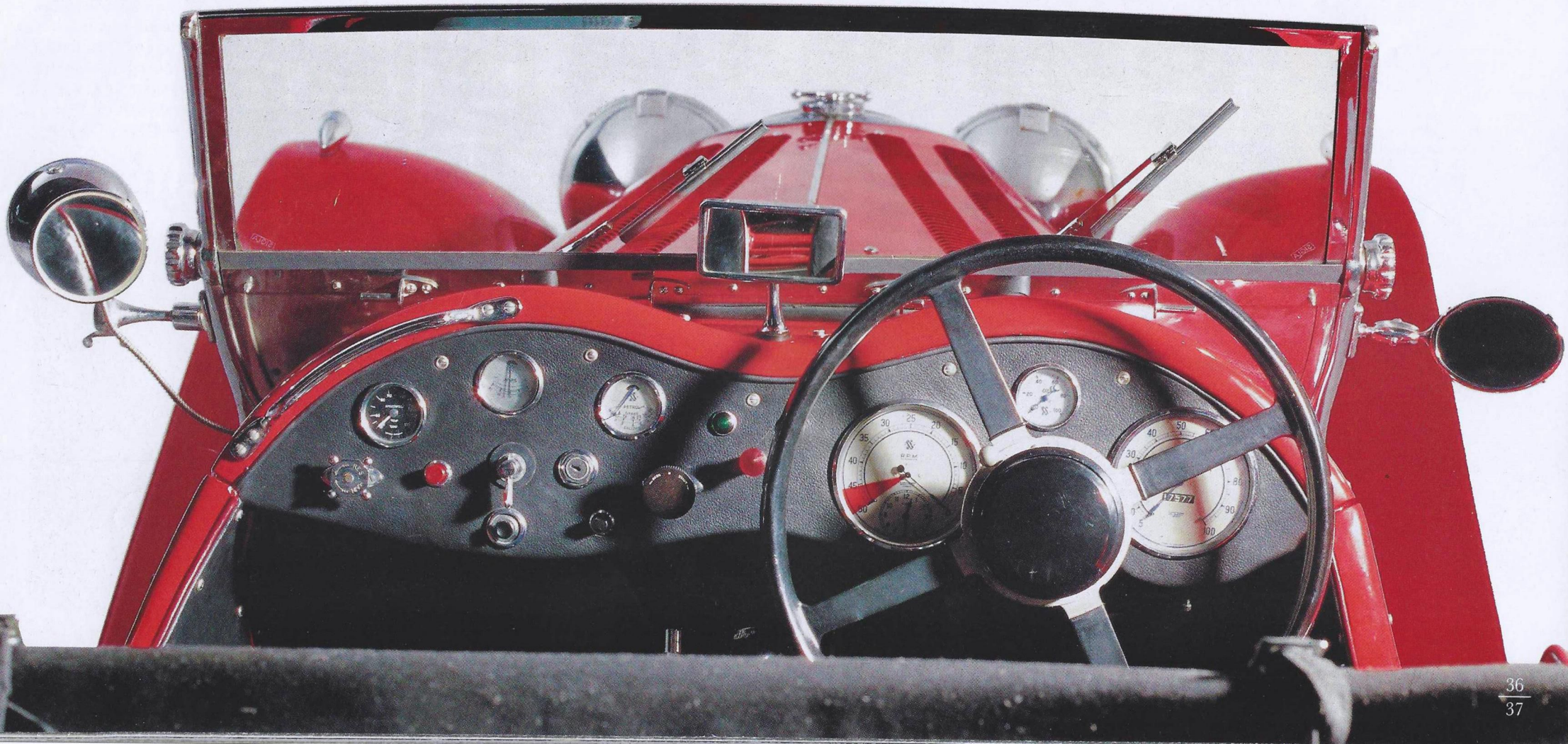
Bestell-Nr.: 7 644 542 410. Gewicht: ca. 1,3 kg.

Klangspaß bei mehr Senderauswahl.

Erstens breites Rundfunkangebot (Empfangsbereitschaft für UKW, Mittelwelle, Langwelle), zweitens viel Klanggenuß von der

Cassette (Frequenzgang 60–12.500 Hz), drittens Soundkraft durch Stereo-Endstufe mit 2 x 23 Watt Spitzenleistung – zuverlässige

Technik, leichte Bedienung. Basisklasse, aber ein Blaupunkt.





Frankfurt SQM 26.

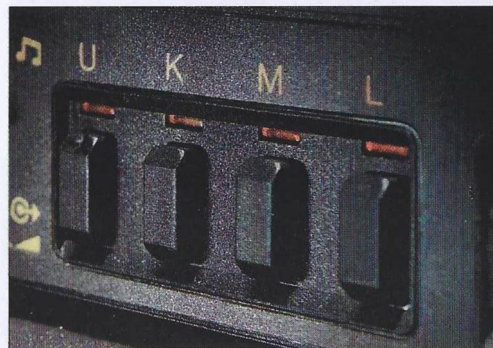
UKW Stereo	KW	MW	LW	Travel-ARI®
Empfangskonzept Codem® III	UKW-Frequenzgang 35-16.000 Hz	Sendersuchlauf + Handabstimmung	Stationspeicher	Stereo-Balance
Klangwaage	4 x 11 W Spitzenleistung	4 x 5,5 W Sinus (2Ω)		

Bestell-Nr. 7 645 853 410. Gewicht: ca. 1,1 kg.

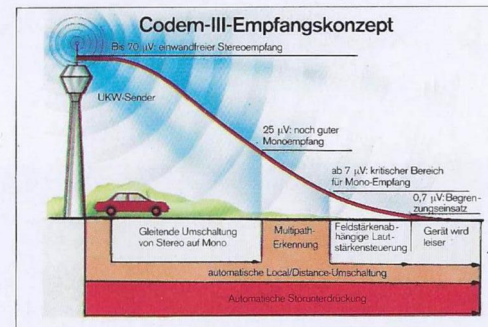
Rundfunk pur.

Der Frankfurt trägt einen Namen, den Blaupunkt seit vielen Jahren für das Spitzengerät mit ausschließlicher Ausrichtung auf den Rundfunkempfang reserviert hat. Der Frankfurt SQM 26 ist also ein Spezialist, und er ist für sein Spezialgebiet besonders hochwertig ausgestattet.

Der Frankfurt hat Travel-ARI®. Deshalb können Sie frei entscheiden, welches Programm Sie hören wollen – ganz gleich, auf welchem Wellenbereich: Verkehrsmeldungen werden Ihnen zuverlässig durchgestellt. Der Frankfurt hat das Empfangskonzept Codem® III. Das ist die konsequente Weiterentwicklung des hochwirksamen Systems Codem® II. Technisch bedeutet das zum Beispiel: volles Frequenzspektrum auch unter schwierigen Empfangsbedingungen, automatische Stereo/Mono-Umschaltung bei Abschaltungen und Mehrwege-Empfang – und jetzt zusätzlich neue Lösungen gegen Intermodulation und Blocking. Praktisch heißt das ganz einfach: ein rundum brillantes Empfangsverhalten. Sozusagen als exklusives Leistungsangebot des Spezialisten.



Die Empfangspalette des Rundfunk-Spezialisten: UKW, Kurzwelle, Mittelwelle, Langwelle. Das bringt nicht nur mehr Programmauswahl, das sichert Ihnen auch bei Fahrten im Ausland den Kontakt zu deutschen Sendern. Und zu jedem Wellenbereich können Sie fünf Sender per Tasten-Tipp abspeichern.



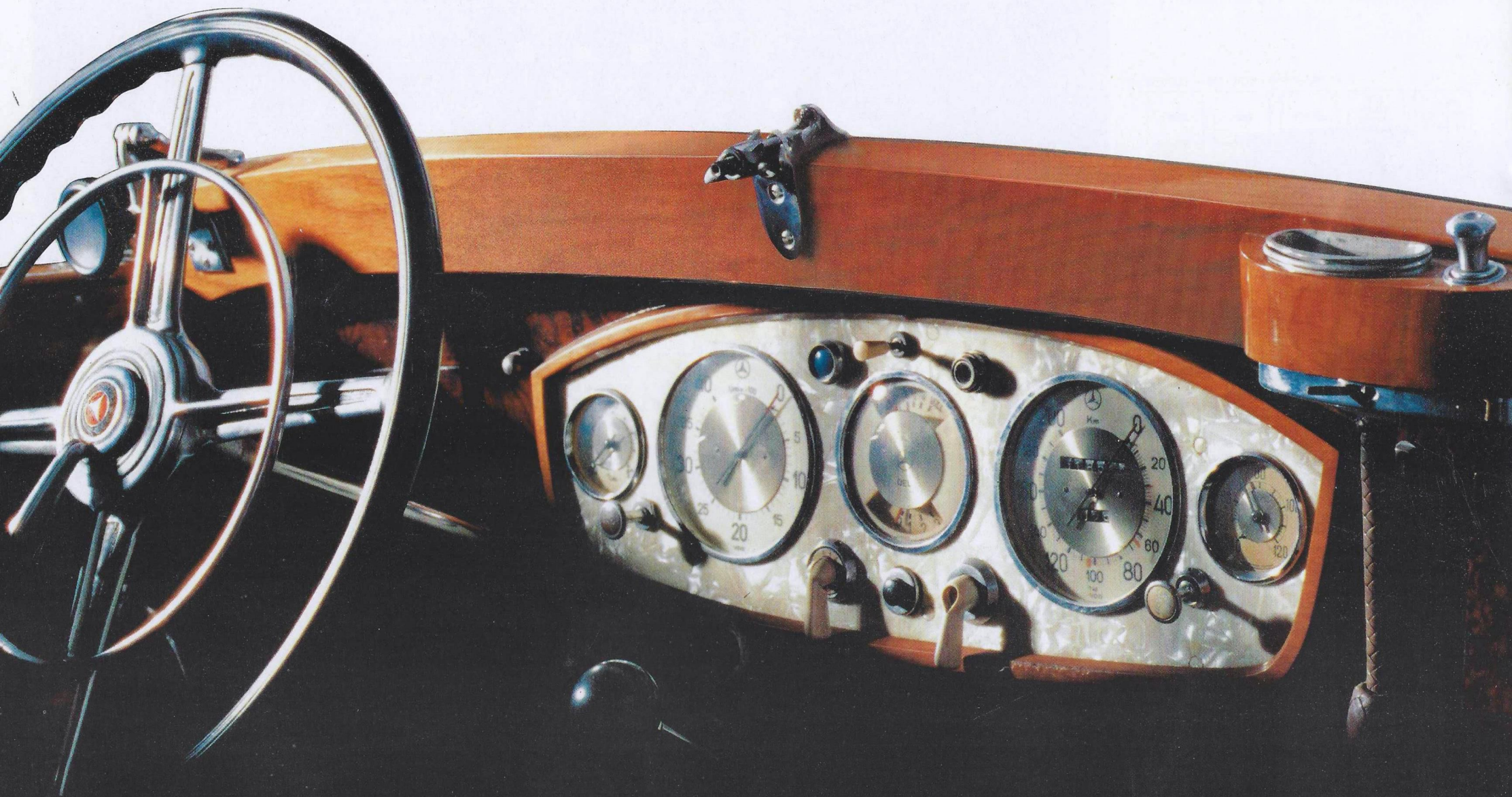
Empfangskonzept Codem® III. Seinen großen UKW-Übertragungsbereich von 35–16.000 Hz behält der neue Frankfurt auch in schwierigen Empfangssituationen. Bei Störungen durch Abschattung und Mehrwege-Empfang (Multipath) schaltet er automatisch von Stereo auf Mono. In Problemzonen mit störender Direkt-einwirkung von sehr starken Sendern sorgt er mit dem neuen High Dynamic Range Tuner HDR I für exakte Programmtrennung – gegen Intermodulation und Blocking. Außerdem gehören feldstärkeabhängige Lautstärkesteuerung und automatische Störunterdrückung zum System.

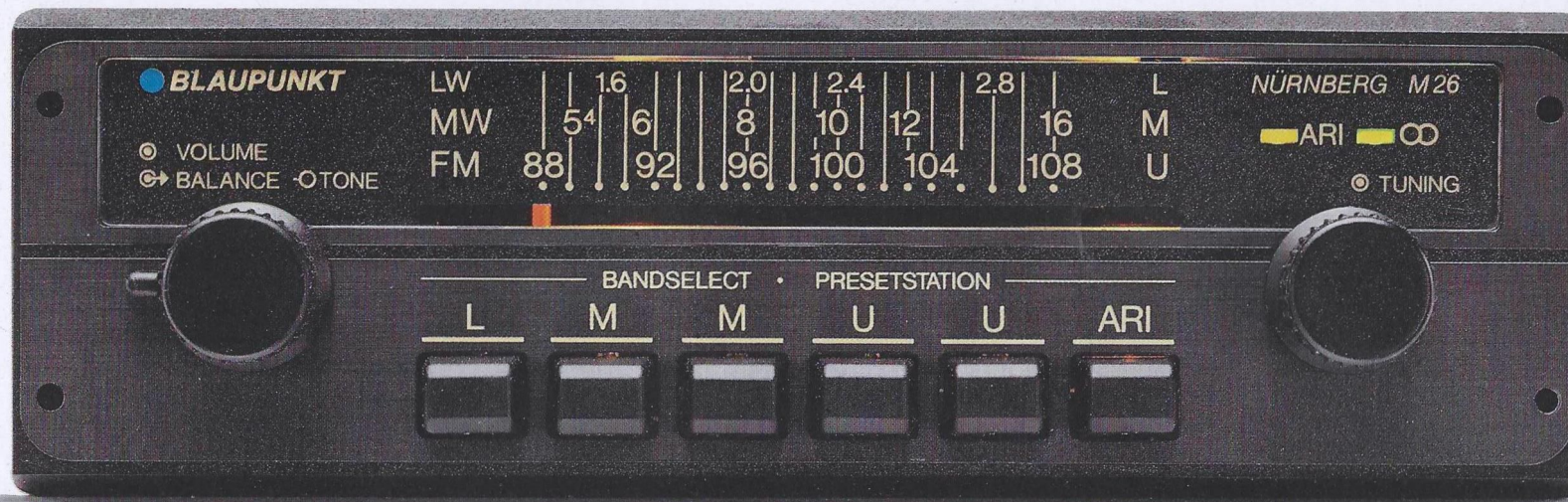
Travel ARI®. Bisher erhielten Sie Verkehrsmeldungen unter einer Bedingung: Sie mußten einen Verkehrsfunk-sender einstellen. Auch dann, wenn sein Programm Ihnen nicht zusagte. Blaupunkt Travel-ARI® macht Sie frei in Ihrer Programmentscheidung. Denn ganz gleich, was Sie hören – ein zweiter Empfänger in Ihrem Blaupunkt hält ständig Kontakt zum stärksten Verkehrsfunksender. Und stellt dessen aktuelle Meldungen zuverlässig durch. Im Sinne der Sicherheit.



Travel ARI® ist ein eingetragenes Warenzeichen der Blaupunkt-Werke GmbH.

Das digitale Transfektiv®-Display des Frankfurt SQM 26:
großflächig, übersichtlich und gut ablesbar – bei
Dunkelheit wie bei direktem Sonnenlicht.





Nürnberg M 26.

UKW Stereo	MW	LW	Super-ARI® + Warnton	Stations- tasten
2 x 21 W Spitzen- leistung	2 x 7 W Sinus (2Ω)			

Bestell-Nr.: 7 644 553 010. Gewicht: ca. 1,0 kg.

Stereo und Stationsspeicher.

Starker Standard in Stereo. Mit drei Wellenbereichen und sechs Stationstasten, mit 2 x 21 W Spitzenleistung und Super-ARI®

repräsentiert der Nürnberg eine Klasse, die für viele die ganze Skala der Autoradio-wünsche abdeckt: vielseitig und leistungs-

stark, zuverlässig und leicht bedienbar.
Basisklasse – aber die mit dem blauen Punkt.



Ludwigshafen 12.

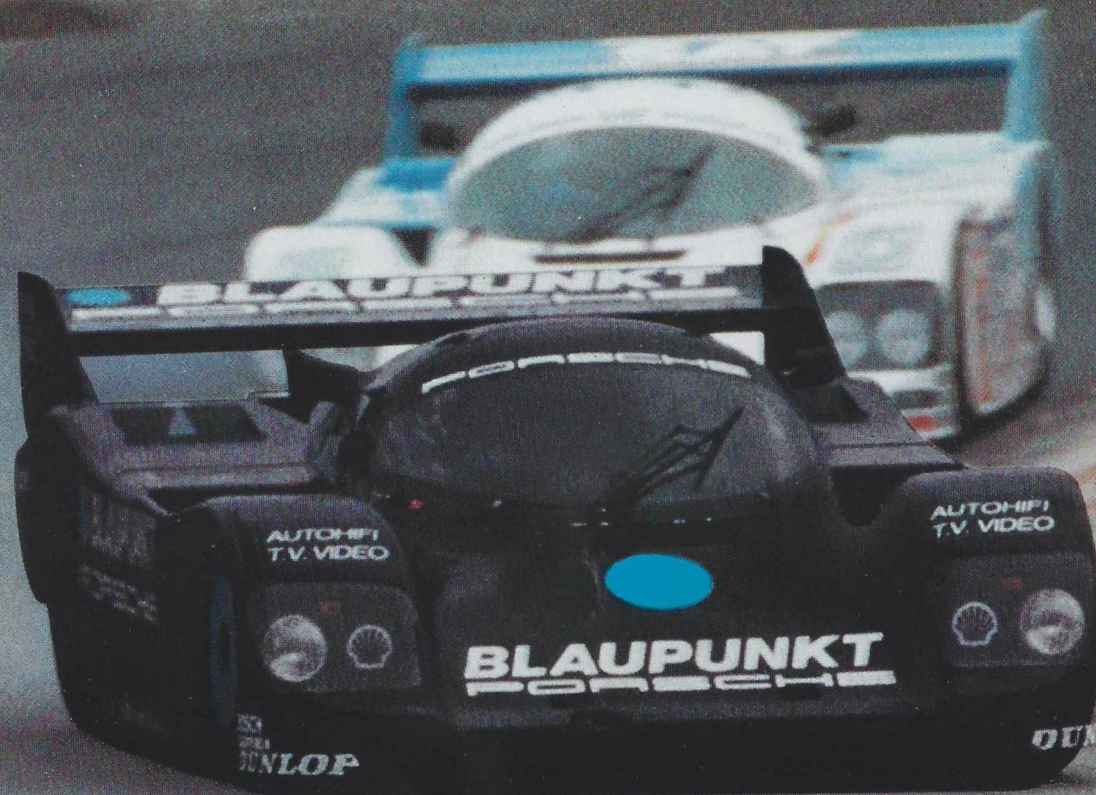
UKW	MW	Arimat®	2 x 9 W Spitzen- leistung (2 AL)	2 x 4,5 W Sinus (2Ω) (2 AL)
-----	----	---------	---	-----------------------------------

Bestell-Nr.: 7 632 010 010. Gewicht: ca. 0,8 kg.

Qualität in Mono.

Standard, aber ein Blaupunkt! Der Ludwigshafen ist ein Autoradio mit Mono-Technik, mit Empfangsbereitschaft auf zwei Wellenbereichen und ARI®-Decoder. Mit

seiner 2 x 9 W Spitzenleistung (2 Lautsprecher) ist er hörbar gut bei Kräften, dank betont funktioneller Gestaltung ist er besonders einfach zu bedienen.





Car Compact Disc Player CDP 05.

Dreistrahl-Laser	Cartridge-System	Disc Programme Search	FF/FR	20-18.000 Hz
Getrennte Regler Höhen/Bässe				

Bestell-Nr.: 7 607 752 010.

Die Konsequenz: Klang aus Licht.

Am Ende aller Kompromisse steht der Schritt in jene Region technischer Vollkommenheit, in der kein Kompromiß mehr gefordert ist. Für Autohifi heißt das: Compact Disc – Klang aus Licht, Perfektion per Laser. Autohifi mit HiFi-Daten, die noch vor kurzem unerreichbar schienen. Denn Compact Disc ist viel mehr als die Verbesserung der Klangproduktion in einzelnen Faktoren, es steht für Sound pur auf der Basis der Digitaltechnologie. Mit dem CDP 05 präsentiert Blaupunkt die zweite Generation der digitalen Klasse. Optimiert nach den Ergebnissen langer Entwicklungsphasen und Testserien, perfektioniert nach den besonderen Belastbarkeits- und Funktionalitätsansprüchen des Einsatzes im Fahrzeug. Eine Top-Komponente für Autohifi-Systeme exklusiven Rangs.



Das Blaupunkt CD-Konzept: kompaktes Player/Steuer-Zentrum.

Hoch digitalisiert und hoch integriert waren Vorgaben für die Entwicklung. Der neue Blaupunkt CDP 05 ist deshalb ein kompaktes Einblock-System mit Abmessungen nach DIN-Spezifikation. Er ist einsatzbereit als separates CD-Car-Set und (über ein Interface/Fader-Kit) im Verbund mit jedem Autoradio oder Cassetten-Autoradio.

Dabei können per Serviceeingriff am Autoradio die automatischen Funktionen bei Verkehrsmeldungen voll erhalten bleiben: Die CD-Wiedergabe wird für die Durchsage stummgeschaltet.

Die Anzeigen



Nummer des laufenden Titels
Spielzeit des laufenden Titels
Anzeige auf digitalem Transfektiv-Display (TLCD®): auffallend kontrastreich auch bei starkem Auflicht, gut ablesbar aus jedem Blickwinkel.

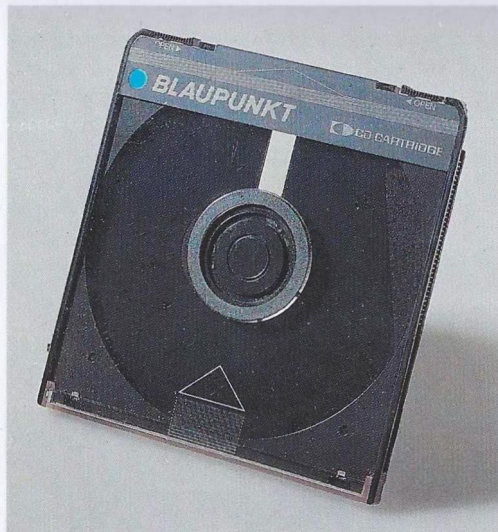
Der CDP 05 ist Player, Kontroll- und Steuerzentrum. Das heißt: Unabhängig von weiteren Möglichkeiten des Gesamtsystems sind über sein Preamplifier-Teil Lautstärke und Stereo-Balance, Bässe und Höhen differenziert regelbar.

Die Funktionen

Start. Automatischer Einzug und Wiedergabe/Start nach Ansetzen der CD-Cartridge.
Stop/Play. Unterbrechung per Taste. Punktgenaue Fortsetzung des angespielten Titels nach erneutem Tasten-Tipp (Last Track Memory).

DPS (Disc Programme Search). Auf Tasten-Tipp automatisches Ansteuern des folgenden (DPS ▶) oder des vorangegangenen (◀ DPS) Titels. Überspringen von Titeln durch mehrfaches Tippen.

FF/FR (Fast Forward/Fast Rewind). Suchlauf für die rasche Ansteuerung von Musikpassagen. Beschleunigung durch anhaltenden Tastendruck – schnelle Funktionsabwicklung im Interesse der Fahrsicherheit!



Das Blaupunkt Cartridge-System: einsatzgerecht und zugriffsschnell.

Autohifi-Perfektion ist immer auch ein Ergebnis überlegter Abstimmung von Leistungsbereitschaft und Funktionalität.

Das Blaupunkt Cartridge-System setzt dabei ein neues Maß. Durch eine im Grunde einfache Idee:

- Aufbewahrung jeder Einzel-CD in einem transparenten Spezial-Tresor (Cartridge)
- motorgetriebener Einzugs der geschlossenen Cartridge in den Player
- geräteinternes Öffnen der Cartridge für die optoelektronische CD-Abtastung
- automatischer Ausschub der verschlossenen Einheit nach dem Abspielen.

Als Schutz vor Schmutz und Fingerabdrücken, als Sicherung gegen mechanische und thermische Belastung, vor allem aber im Sinne eleganter, beiläufiger Bedienung – ohne lästige Konzentration auf die schonende Entnahme der Compact Disc aus dem Standard-Cover.

Einfach perfekt, perfekt einfach. Jedem Blaupunkt CDP 05 liegen deshalb fünf Cartridges bei.

Weitere Cartridges gibt es als Zubehör.



Blaupunkt Funktionsvielfalt: Fahrspaß durch Soundkomfort.

Konzentration auf die wichtigen Funktionen, Ausrichtung auf die wirklich erforderlichen Anzeigen – Blaupunkt Car CD steht auch für einfache Bedienung und leichte Kontrolle. Damit Ihre Konzentration sich uneingeschränkt dorthin richten kann, wohin sie gehört: auf die Straße.

Blaupunkt CarCD.
Perfektion per Laser.



Viel Kraft, viel Hertz: Blaupunkt Amplifier, Equalizer-Amplifier, Equalizer.



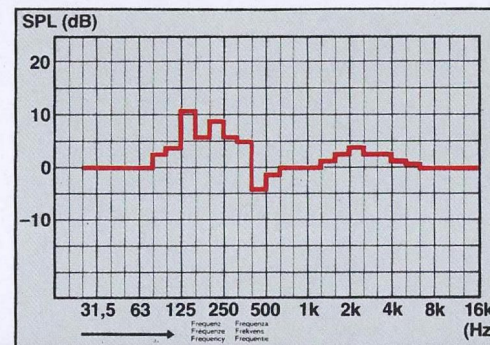
Mehr Leistung, mehr Möglichkeiten der Klangsteuerung – wie wichtig ist das? Damit es keinen Zweifel gibt: Wenn Sie sich für ein Blaupunkt Autoradio entscheiden, Blaupunkt Autolautsprecher wählen und alles fachmännisch einbauen lassen, dann haben Sie die richtigen Voraussetzungen für guten Klang in Ihrem Wagen. Ohne Wenn und Aber! Nur: Ansprüche sind unterschiedlich. Und natürlich können sie wachsen. Dann beweist sich, wie richtig Ihre Entscheidung für Technik war, die mit Ihren Wünschen wachsen kann, zum faszinierend vielseitigen, umfassend leistungsbereiten Autohifi-System.

Kraft-Werke.

Die Blaupunkt Mehr-Musik-Komponenten – da sind zunächst die Amplifier, die Zusatzverstärker. Die bringen Ihr Blaupunkt System auf eindrucksvolle Ausgangsdaten. Beste Voraussetzungen, um Ihre Anlage kraftvoll auszufahren. Aber viel wichtiger als das Plus an Phon ist der Gewinn an Klang. Leistung, die Sie kaum einmal ganz fordern müssen, kommt der Qualität zugute. Für Blaupunkt Autohifi heißt das: brillant noch in den Impulsspitzen, transparent auch bei geringer Lautstärke. Musik pur.

Präzision plus Power.

Equalizer-Amplifier sind kombinierte Zusatzverstärker mit Klangregelteil. Sie sorgen folglich zugleich für mehr Ausgangsleistung und gezielte Klangsteuerung. Sie sehen, alle Voraussetzungen für mehr Kraft, für mehr Musik – für immer mehr Spaß am Sound.

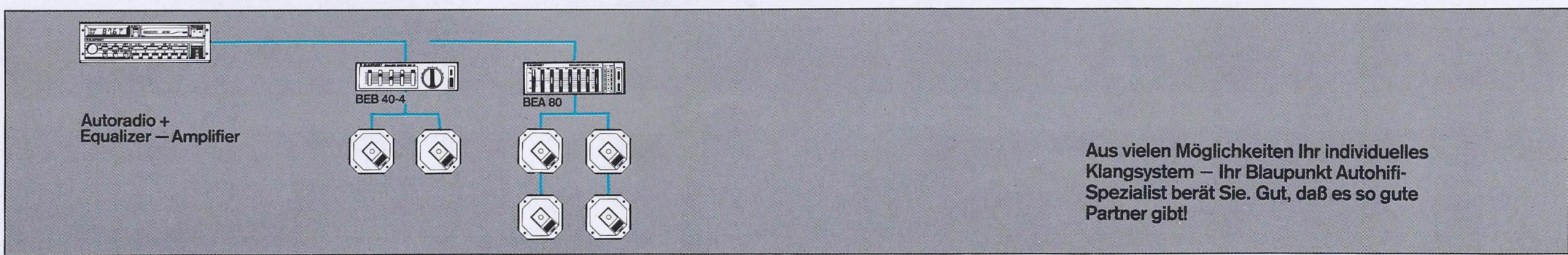
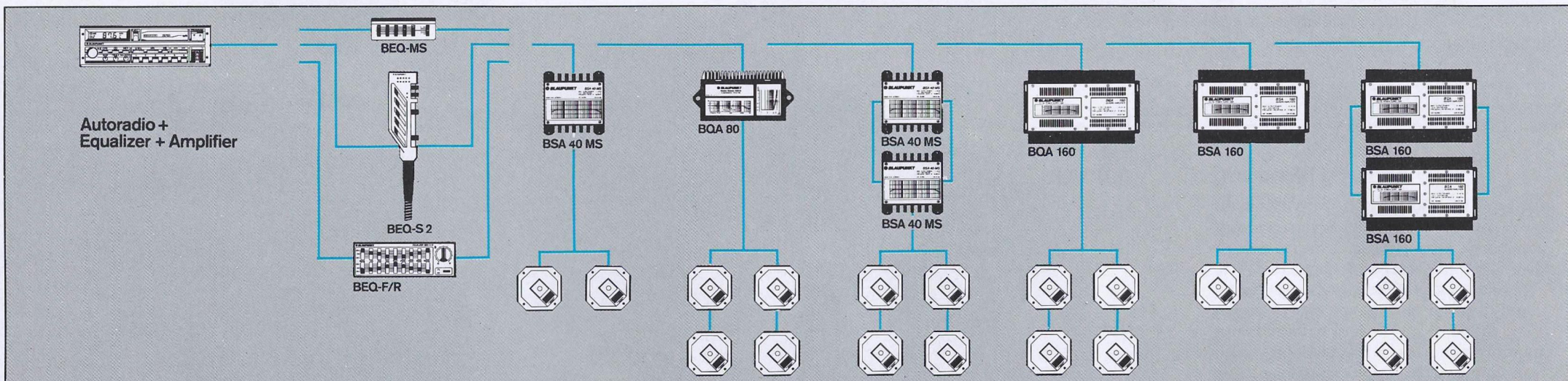
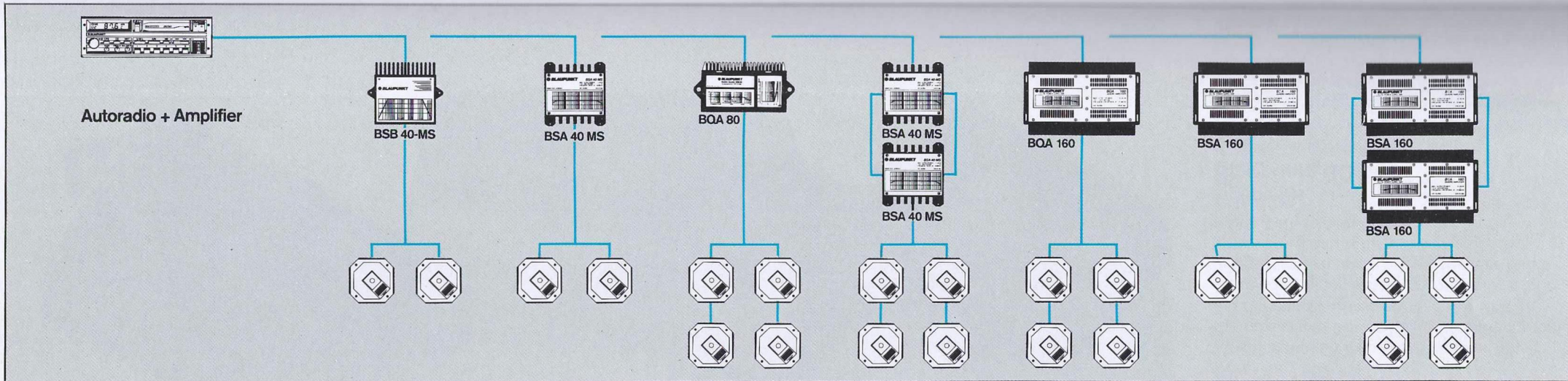


Hertz-Zentren.

Mit einem Equalizer können Sie einzelne Frequenzbereiche gezielt hervorheben oder zurücknehmen. Das ist wichtig, weil sich so das Klangbild exakt nach Ihren Wünschen und nach den Bedingungen im Innenraum Ihres Fahrzeugs beeinflussen läßt. Blaupunkt Equalizer gibt es in vielen Spezifizierungen, unterschiedlich in ihren Steuerungsmöglichkeiten und Abmessungen, aber natürlich auch in ihrem Design. Ein Grundsatz verbindet alle: Sound nach Maß in Ihren Wagen!

Aktive Klangsteuerung! Denn jedes Auto verändert anders.

Genaugenommen ist jedes Auto zugleich ein Klangregelteil. Nur: Das verändert willkürlich, da können Sie nichts beeinflussen. Deshalb ist ein aktives Klangregelteil so wichtig. Musik so aussteuern können wie Sie Musik hören wollen – dafür gibt es Blaupunkt Equalizer.



Aus vielen Möglichkeiten Ihr individuelles Klangsystem — Ihr Blaupunkt Autohifi-Spezialist berät Sie. Gut, daß es so gute Partner gibt!

Die Blaupunkt Amplifier.



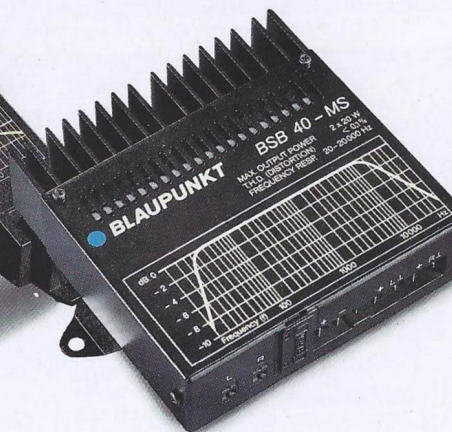
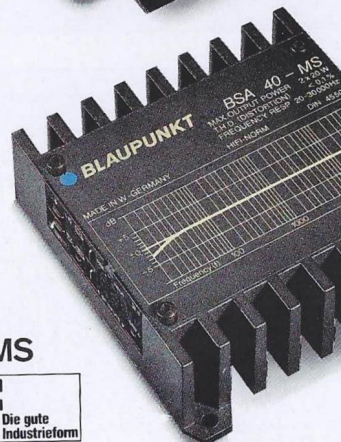
BSA 160



BQA 160



BSB 40-MS



BSA 40-MS



BQA 80

Wenn Sie sich für eine unserer Tuner/Cassetten-Kombinationen (also für den Bamberg SQR 05 oder den Woodstock SQR 06) entscheiden, ist ein separater Amplifier oder ein Equalizer-Amplifier unverzichtbare Komponente Ihres Systems.

In allen anderen Fällen ist ein Amplifier Ihre Entscheidung für mehr Kraft, für mehr Dynamik. Nicht im Sinne von immer mehr Lautstärke, sondern für souveräne Leistungsreserven unter allen Bedingungen. Die sorgen für hörbar mehr Klang und damit für die ganze Faszination, die Blaupunkt Autohifi Ihnen bringen kann.

Leistung zwischen 40 und 160 Watt (mit zusätzlichen Steigerungsmöglichkeiten!), Auslegung auch für schwierige Einbaubedingungen (allein zwei Modelle mit besonders kompakten Abmessungen!) – beste Voraussetzungen für Ihr Sound-System nach Maß.

Blaupunkt BSA 160

Best.-Nr.: 7 607 392 010

In Sachen Top-Leistung die Alternative: ein 2-Kanal-Amplifier aus der exklusiven Klasse der High-End-Komponenten. Digitalisierter Gleichstromwandler, 2 x 80 Watt (Musik) – dabei ausbaubereit auf noch mehr Leistung: paarweise bis zu 320 Watt!

Blaupunkt BQA 160

Best.-Nr.: 7 607 384 010

Hochleistungs-Vierkanal-Amplifier mit digitalisiertem Netzteil. Für Autohifi-Systeme der obersten Leistungsklasse. 4 x 40 Watt (Musik) Ausgangsleistung sorgen für große Soundreserven unter praktisch jeder Bedingung – und damit für souveräne Beherrschung aller Möglichkeiten der Klangsteuerung.

Blaupunkt BQA 80

Best.-Nr.: 7 607 393 010

Kompakte Kraftstation mit 4 x 20 Watt – ein zugleich leistungsstarker und einbaufreundlicher Quadro-Amplifier mit eindrucksvollen HiFi-Daten. 20 Watt Musik-Ausgangsleistung pro Kanal, das schafft Kraft, die Sie in Klang umsetzen können.

Die Blaupunkt Equalizer-Amplifier.



BEA 80



BEB 40-4



Blaupunkt BSA 40-MS

Best.-Nr.: 7 607 228 010

Hochkompakter Stereo-Amplifier mit 2 x 20 Watt Musikleistung. Durch seine Abmessungen die Lösung bei schwierigen Einbaubedingungen, durch seine hervorragenden Daten die Empfehlung bei hohen Klingerwartungen.

Blaupunkt BSB 40-MS

Best.-Nr.: 7 607 399 510

Verstärker mit 2 x 20 Watt Musikleistung bei besonders kompakten Abmessungen. 2 Lautsprecher-Ausgänge.

Equalizer-Amplifier sind Zusatzverstärker mit Klangregelteil. Sie verbinden folglich die Möglichkeiten feiner, frequenzgezielter Klangsteuerung mit dem Angebot höherer Ausgangsleistung. Präzision plus Power!

Blaupunkt BEA 80

Best.-Nr. 7 607 390 010

Equalizer-Amplifier mit besonders fein abgestuftem Frequenzregelteil, hoher Ausgangsleistung (4 x 20 Watt Musik!) und vorbildlicher Funktionalität durch Nacht-design.

Blaupunkt BEB 40-4

Best.-Nr. 7 607 385 510

Equalizer-Amplifier mit 5fach-Klangregelteil, 2 x 20 Watt Musikleistung und 4 Lautsprecher-Ausgängen. Der integrierte Fader sichert präzise Schallverteilung.

Detaillierte technische Informationen finden Sie auf Seite 79.

Die Blaupunkt Equalizer.

Sound wird individuell erlebt, Ihr Geschmack ist das Maß. Unterschiedliche Musik verlangt unterschiedliche Aussteuerung des Klangbilds, jeder Fahrzeug-Innenraum hat seine eigene Akustik und braucht deshalb die spezifische Ausregelung.

Mit einem Blaupunkt Equalizer können Sie einzelne Frequenzbereiche gezielt hervorheben oder zurücknehmen. Exakt nach Ihrem ganz persönlichen Höreindruck. Im Sinne unseres Anspruchs: Sound nach Maß in Ihren Wagen!

Blaupunkt BEQ-F/R

Best.-Nr. 7 607 388 010

Unsere Referenz an HiFi-Perfektionisten: der erste Equalizer mit zwei 9fach-Klangregulwerken – zur getrennten Klangaussteuerung im vorderen und hinteren Fahrzeug-Innenraum. Und damit als exakte Antwort auf die individuellen Bedingungen der Fahrzeug-Akustik.

Blaupunkt BEQ-MS

Best.-Nr. 7 607 387 010

Equalizer mit besonders kompakten Abmessungen. Der BEQ-MS ist deshalb die ideale Lösung gerade bei schwierigen Einbaubedingungen.

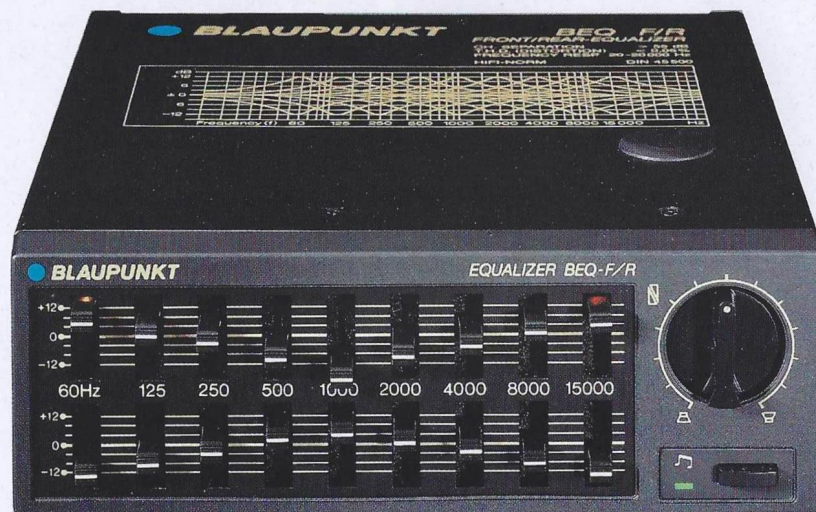
Blaupunkt BEQ-S 2

Best.-Nr. 7 607 380 010

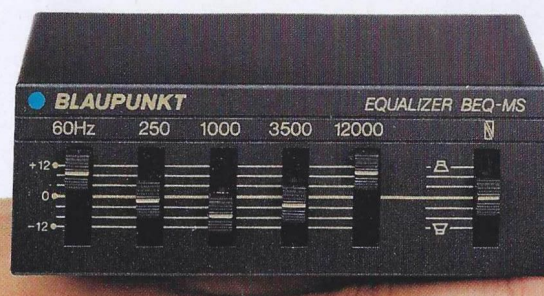
Aktiv Musik erleben, gezielt Klang steuern – der BEQ-S 2 vereint hochwertige technische Ausstattung mit einem Design von auffällender Dynamik und vorbildlicher Funktionalität. Hier ist der Equalizer, der bediengerecht zum Lenkrad kommt. Hier ist das Anzeigesystem, das so viele Möglichkeiten jederzeit überschaubar macht.

Der BEQ-S 2: beherrscher Sound in Ihrer Hand.

Detaillierte technische Informationen finden Sie auf Seite 79.



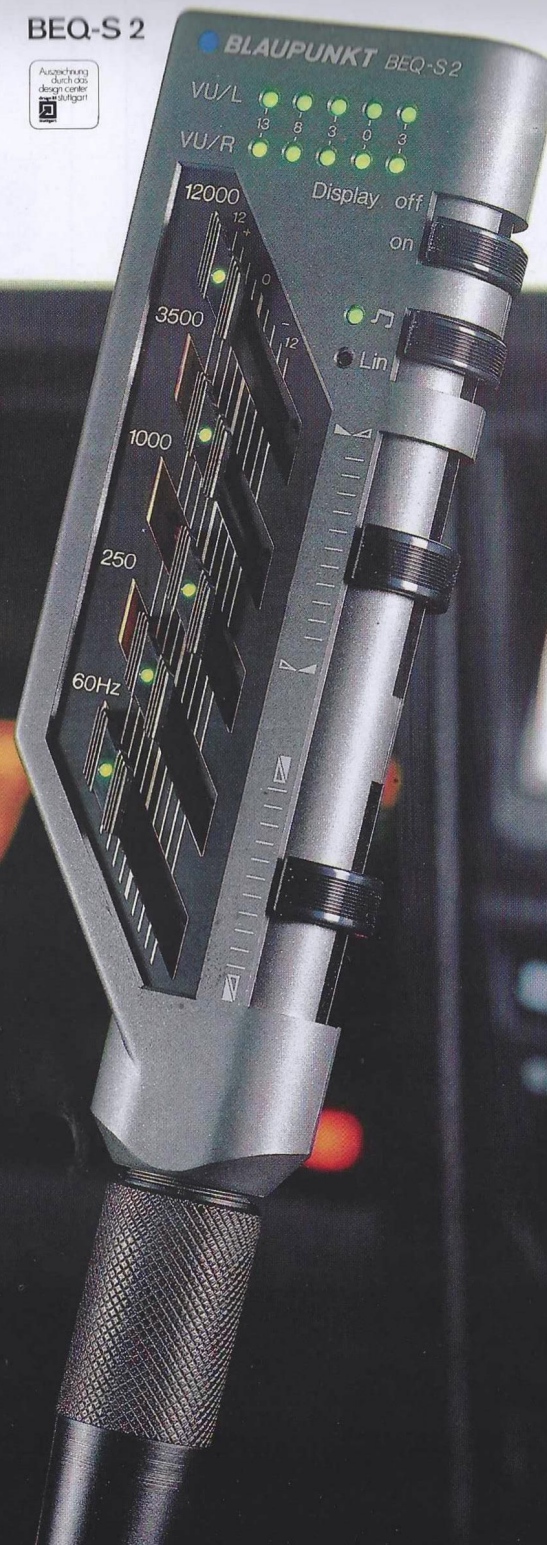
BEQ-F/R



BEQ-MS



BEQ-S 2



Klang steuern, Sound beherrschen, aktiv Musik genießen, die individuellen Bedingungen der Fahrzeugakustik umsetzen in Ihr optimales Klangbild – beiläufig, vom Lenkrad aus, exakt nach Ihrem persönlichen Geschmack. Elektronik voll faszinierender Möglichkeiten. Mit Blaupunkt.

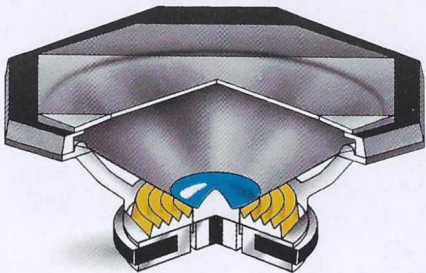
Bevor Sie Blaupunkt Autolautsprecher hören, sollten Sie etwas über Blaupunkt Autolautsprecher hören. Bitte:

Ein Lautsprecher hat die Aufgabe, elektrische Energie in Schallwellen umzusetzen. Das gilt im Prinzip ohne Unterschied. Trotzdem gibt es, je nach spezieller Aufgabenstellung, viele unterschiedliche Bauformen und Typen.

Sound-Component-Lautsprecher.

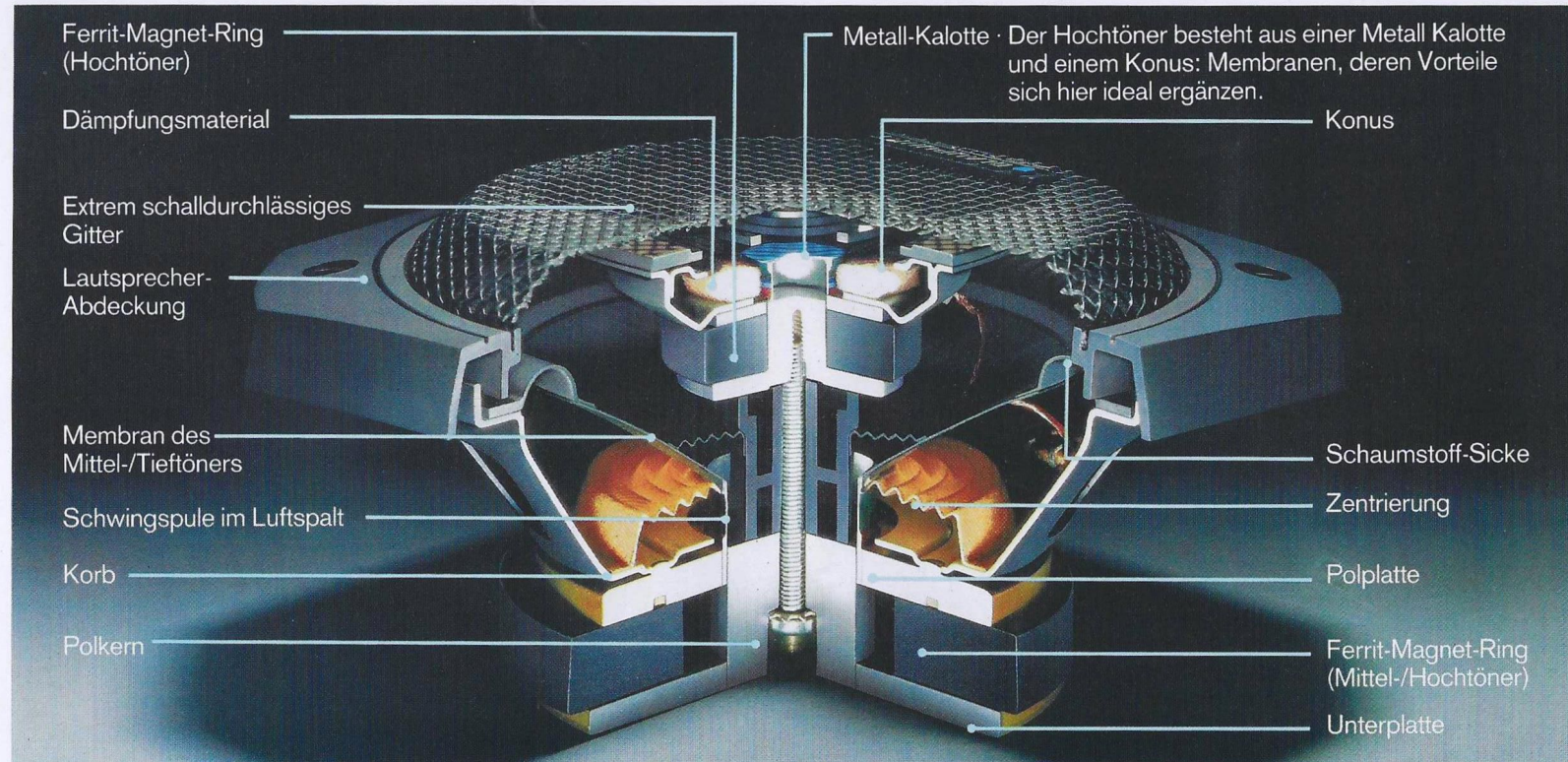
Die Spezialisten unter den Lautsprechern, konzipiert für die Verarbeitung und Abstrahlung eines vergleichsweise schmalen Frequenzbereichs. Tweeter sind „zuständig“ für die hohen, Midrange Speaker für die mittleren, Woofer für die tiefen Frequenzen. Ein gut abgestimmtes System von Lautsprechern, denen eine Frequenzweiche ihre jeweiligen Klanganteile zuweist, ist deshalb die Ideallösung für HiFi im Auto. Das Blaupunkt Sound-Component-System arbeitet nach diesem Prinzip.

Breitband-System (Single-System): eine Membran zur Abstrahlung des gesamten Übertragungsbereichs.

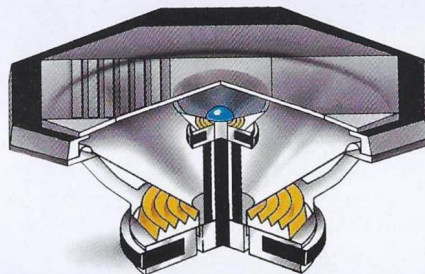


Breitband-Systeme.

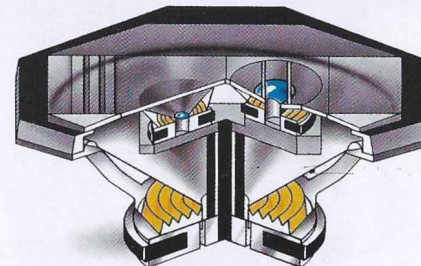
Breitband-Systeme haben eine Membran. Eine besondere Bauform dieses Typs sind die Blaupunkt Dual-Cone-Lautsprecher: Ein zusätzlicher Hochtönkegel (bei ihm sind Kegelöffnungswinkel und Spulenlänge optimal aufeinander abgestimmt) strahlt die



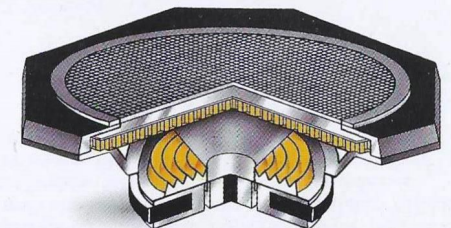
Coax-System: Hoch- und Tieftöner sind auf einer gemeinsamen Achse montiert.



Triax-System: Midrange und Tweeter auf parallelen Achsen – Brillanz bei kompakten Maßen.



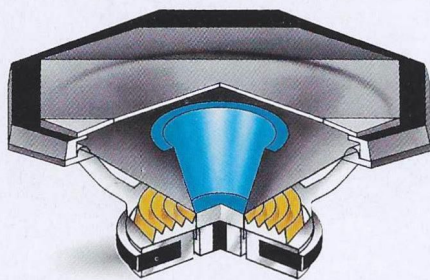
Honeycomb-System: Flachmembran mit Wabenstruktur.



Mehrwege-Systeme.

Im Grundsatz mehrere Lautsprecher in einem Gehäuse. Jeder strahlt die Frequenz ab, für die er sehr gut geeignet ist. In 2-Wege-Systemen der eine die tiefen, der andere die mittleren und hohen Frequenzen, in 4-Wege-

Dual-Cone-System: zusätzlicher Hochtongebiet für verbesserte Abstrahlung der hohen Frequenzen.



Systemen ist alles entsprechend differenziert. Das Ergebnis ist ein auffallend ausgewogenes Klangbild.

Besondere Lösungen sind unsere Coaxial- und Triaxial-Systeme. Beim coaxialen 2-Wege-System sind Mittel-/Tieftöner und Hochtöner auf einer gemeinsamen Achse montiert, beim multidirektionalen 3- und 4-Wege-System ist die Aufteilung stärker differenziert, und es gibt einen Tweeter oder einen Midrange plus Tweeter. In jedem Fall heißt es: Klangbrillanz bei sehr kompakten Maßen.

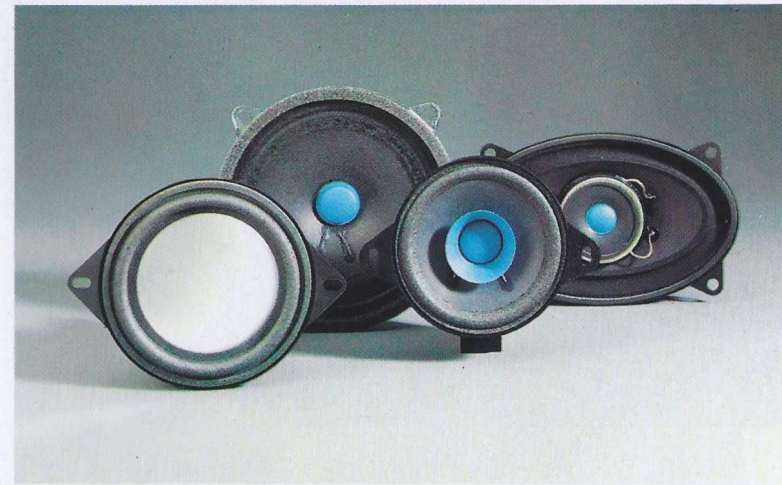
Honeycomb-Systeme (Flachmembran)

Autolautsprecher eines besonderen Typs – mit Flachmembran anstelle der üblichen konusförmigen Membran. Auffallendstes äußeres Kennzeichen: die silbern glänzende Aluminiumkaschierung, die eine dünne Bienenwabenstruktur (engl. Honeycomb) einschließt. Auffallende akustische Merkmale: minimale Verzerrungen, linearer Frequenzgang, großer Übertragungsbereich – ein klares, sehr transparentes Klangbild. Nicht zuletzt durch den gleichmäßig-breiten Abstrahlwinkel aller Frequenzbereiche.

Blaupunkt heißt: Sound nach Maß in Ihren Wagen! Blaupunkt nutzt die spezifischen Möglichkeiten jedes Bauprinzips und hat daraus ein Autolautsprecher-Programm entwickelt, das für jeden Anspruch die Antwort hat.

Blaupunkt.
Sound ist uns jeden Aufwand wert.

Blaupunkt Autolautsprecher gibt es in mehreren Modell-Linien. Zum Beispiel:



Blaupunkt Sound-Component-System.

Das modulare 3-Wege-System für Klangfaszination ohne Kompromisse. Das Prinzip: Aufteilung einer HiFi-Box in separate Hochtöner, Mitteltöner, Tieftöner, Einbau an den akustisch optimalen Plätzen im Fahrzeug-Innenraum und Ansteuerung jeder dieser Klangkomponenten über eine aktive oder eine passive Frequenzweiche. Alle Informationen über das Blaupunkt Sound-Component-System auf den Seiten 52–55.

Blaupunkt Blue Magic Line.

Klangkraft, Brillanz, markante Optik – die Blue Magics sind im Sound so faszinierend wie im Design. Wir sprechen von akustischer und optischer Abstimmung auf den Fahrzeug-Innenraum. Oder kürzer: von Autohifi zum Hören und Sehen. Blaupunkt Autolautsprecher der Blue-Magic-Line gibt es in unterschiedlichen Bauformen. Dafür stehen die Linien TL, CL, DL, SL und Honeycombs. Besonders soundattraktiv: die drei Multi-Directionals. Bei ihnen ist die Abstrahlrichtung der Mittel- und Hochtöner variierbar. Das sorgt für direkte, kurze Klangwege und damit für ein besonders intensives Klangerlebnis. Die ganze Vielfalt der Blue-Magics präsentieren wir Ihnen auf den Seiten 58–67.

Blaupunkt Blue Magic Special.

Der Name sagt es: Die Specials sind eine besondere Bauform der Blue-Magic-Line. Sie sind gezielt konstruiert nach den individuellen Einbaumöglichkeiten einer großen Zahl von Automobiltypen – sie repräsentieren die Spitzenklasse im umfassenden Blaupunkt Programm an fahrzeugspezifischen Autolautsprechern. Dieses Konzept bietet Vorteile. Es macht den Einbau auch für Do-it-yourselfer problemlos (denn die Einbauräume sind vom Fahrzeughersteller bereits vorgesehen). Und es bringt neben einfacher, absolut designgerechter Montage das hörbare Plus einer hochwertigen akustischen Ausstattung. Die Serie Blue-Magic-Special finden Sie auf den Seiten 70–71.

Musik pur. Blaupunkt Sound-Component-System.

Das Sound-Component-System ist unsere Referenz an jene, die es sich leisten, Perfektion zum Maßstab Ihrer Ansprüche zu machen. Oder einfach: Es ist ein unerhört gutes HiFi-Lautsprechersystem für das Automobil.

Ein Team aus Spezialisten.

Dies ist die Idee des Sound-Component-System: statt großvolumiger 3-Wege-Boxen die Aufteilung in Hochtöner, Mitteltöner, Tief-

töner und die Ansteuerung jedes dieser Klangmodule über eine externe Frequenzweiche – aktiv oder passiv. Das ist ein Prinzip, in dem jeder Baustein die Aufgabe übernimmt, auf die er akustisch speziell ausgelegt wurde. Und alle Komponenten ergänzen sich zu einem Klangbild, wie es vorher unerreichbar war.

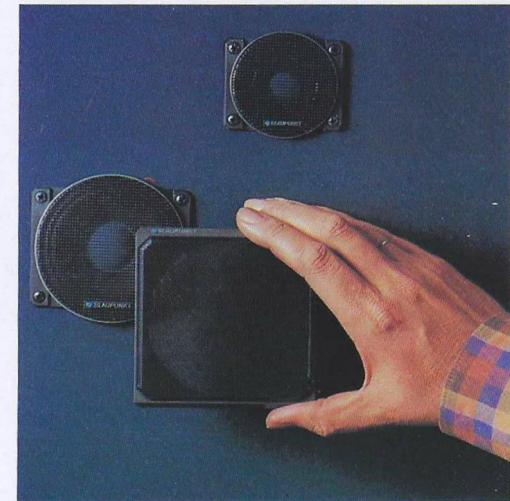
Optimiert: Serie '87.

Die Sound Components gelten als perfektes Lautsprechersystem für Autohifi der Top-Klasse – wir haben die Zeit genutzt, sie weiter zu verbessern.

Die Tief- und Mitteltöner der Serie '87 haben kunststoffbeschichtete Membranen (der SC-W 1060 erhielt eine Vollkunststoff-Membran aus Polypropylen). Das macht dieses entscheidende Bauteil nicht nur absolut lichtecht und wasserfest, es sorgt vor allem für noch bessere Reproduktion von Tieffrequenzen. Außerdem: Mit der erhöhten Systembelastbarkeit auf 100 Watt bleiben auch bei Einsatz von Amplifiern der High-End-Klasse immer hohe Reserven! Souveränität, die man hören kann!

Die Ästhetik der Akustik.

Dies ist ein System, das individuelle Erwartungen erfüllbar macht. Wir haben das als Auftrag verstanden, auch das Design nach diesem Anspruch zu entwickeln. Deshalb gibt es das Blaupunkt Sound-Component-System in zwei Designlinien.



Modular M I: klare Konturen, funktionelle Gestaltung, ein bewußt technisches Gesicht. Passend hierzu liefert Blaupunkt spezielle Abdeckungen, die sich problemlos auf alle Klangkomponenten aufsetzen lassen. So entsteht als Variante das

Modular M II: betont zurückhaltend, überlegt sachlich und besonders gut integrierbar in die optische Anmutung Ihres Fahrzeugtyps. Denn natürlich können Sie die Abdeckungen in jeder gewünschten Farbe spritzen und damit dem Innenraum anpassen. So entsteht aus Funktion, Form und Farbe ein System nach Maß: Ihr Blaupunkt Sound-Component-System.



Aufteilung in Einzelkomponenten – dadurch läßt sich jeder Lautsprecher so kompakt und flach dimensionieren, daß schon die Fahrzeugtüren Platz bieten für den Einbau eines ganzen Systems.



Entscheidender Vorteil: Jeder Lautsprecher wird dort eingebaut, wo er akustisch sinnvoll ist. Das macht, zum Beispiel, kurze Klangwege möglich und schafft eine natürliche Klangcharakteristik.



Das besondere Plus der Variante M II: alle Lautsprecherabdeckungen lassen sich in jeder Farbe spritzen. Im Sinne der optischen Einheit von Autohifi-Komponenten und Fahrzeug-Innenraum.



HF

Wasserresistent
CD-Klasse

Auszeichnung
durch das
design center
autogart

Wasserresistent
CD-Klasse

Maßsystem für jedes Fahrzeug. Sound ist uns jeden Aufwand wert.

Erst exakt aufeinander abgestimmte Komponenten ergeben das optimale System. Deshalb gibt es keine ein für alle mal richtige Kombination – jedes Fahrzeug verlangt die sorgsam überlegte Bestückung mit Lautsprechern und Frequenzweichen. Deshalb bietet Blaupunkt mit dem Sound-

Component-System das Konzept nach Maß: zwei Hochtöner, fünf Tieftöner und eine Frequenzweiche – das ergibt in Verbindung mit dem Mitteltöner Kombinationsmöglichkeiten fast ohne Grenzen. Dieses Prinzip schafft die Gewißheit: Blaupunkt hat das System, das allen Vorgegebenheiten Ihres

Fahrzeugs Rechnung trägt. Und sie umsetzt in Faszination aus purem Klang.

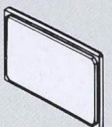
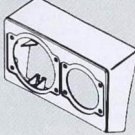
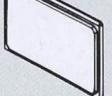
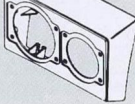
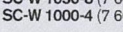
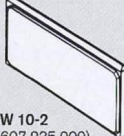
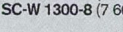
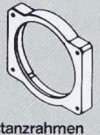
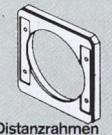
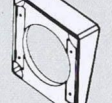
HiFi mit hohem Wirkungsgrad.

Entscheidend dafür ist der auch nach HiFi-Maßstäben sehr hohe Wirkungsgrad aller Komponenten. Mit einem Schallpegel bis zu

93 dB bieten sie ein Klangbild von bestechender Qualität. Ausgelegt ist das System auf eine Belastbarkeit von 100 Watt – in Kombination mit einem oder mehreren Amplifiern.

Die Lautsprecher des Sound-Component-Systems im Überblick	Maximale* Belastbarkeit	Übertragungsbereich	Schalldruckpegel	Systemdurchmesser	Einbautiefe
Brillante, saubere Höhen: die Hochtöner (Tweeter).					
Blaupunkt SC-T 2500 (7 606 014 000)	100 Watt	4.000 – 25.000 Hz	90 dB	25 mm	12 mm Aufbauhöhe!
Blaupunkt SC-T 4500 (7 606 015 000)	100 Watt	2.000 – 25.000 Hz	91 dB	45 mm	19 mm
Transparente, konturierte Mitten: der Mitteltöner (Mid Range Speaker).					
Blaupunkt SC-M 8700 (7 606 016 000)	100 Watt	300 – 12.000 Hz	90 dB	87 mm	28 mm
Kraftvolle, trockene Bässe: die Tieftöner (Woofer).					
Blaupunkt SC-W 1000-4 (7 606 018 000)	100 Watt	40 – 4.000 Hz	93 dB	100 mm	45 mm
Blaupunkt SC-W 1050-8 (7 606 017 000)	50 Watt	45 – 4.000 Hz	90 dB	100 mm	45 mm
Blaupunkt SC-W 1350-4 (7 606 020 000)	50 Watt	45 – 2.000 Hz	91 dB	130 mm	50 mm
Blaupunkt SC-W 1300-8 (7 606 019 000)	100 Watt	40 – 2.000 Hz	93 dB	130 mm	50 mm
Blaupunkt SC-W 1660 (7 606 021 000)	60 Watt	40 – 2.000 Hz	92 dB	160 mm	64 mm

*Bei Betrieb über eine Frequenzweiche

	Modular M I	Modular M II	Einbaurahmen für Modular M I Modular M II	
Hochtöner (Tweeter)	 SC-T 2500 (7 606 014 000)		 G-TM 25/87 (7 607 240 000)	
	 SC-T 4500 (7 606 015 000)	 G-T 45 (7 607 237 000)		
Mitteltöner (Midrange)	 SC-M 8700 (7 606 016 000)	 G-M 87 (7 607 232 000)	 G-TM 45/87 (7 607 238 000)	
			(7 607 260 000)	(7 607 261 000)
Tieftöner (Woofer)	 SC-W 1050-8 (7 606 017 000)  SC-W 1000-4 (7 606 018 000)	 G-W 10 (7 607 233 000)	 G-W 10-2 (7 607 235 000)	
			Doppelrahmen (7 607 241 000)	Doppelrahmen (7 607 252 000)
	 SC-W 1350-4 (7 606 020 000)  SC-W 1300-8 (7 606 019 000)	 G-W 13 (7 607 234 000)	 Distanzrahmen (7 607 242 000)	 Distanzrahmen (7 607 251 000)
	 SC-W 1660 (7 606 021 000)	 G-W 16 (7 607 257 000)	 Distanzrahmen (7 607 258 000)	 Distanzrahmen (7 607 259 000)

Das Blaupunkt Sound-Component-System können Sie sich individuell für Ihr Fahrzeug und Ihre Ansprüche zusammenstellen lassen. Oder Sie entscheiden sich für das komplett zusammengestellte Sound-Component-Set.

- 1 Paar 45-mm-Tweeter
- 1 Paar 87-mm-Mid Range Speaker
- 1 Paar 130-mm-Woofer
- 1 Paar Frequenzweichen

Bestell-Nr.: 7 606 948 001



BLAUPUNKT
PASSIVE CROSSOVER NETWORK
7000 875 000

dB
60
90
120
Frequency (Hz) 100 500 5000 Hz

BASS
MIDRANGE
TWEETER

MIDRANGE
LEVEL FREQ.
INPUT 10 H 2kHz 10k

TWEETER
LEVEL FREQ.
OUTPUTS HF TW
10 H 2kHz 10k

Individuelles Klangspektrum durch
einstellbare Übernahme-/Ausstiegs-
frequenzen für Mitten und Höhen.
Außerdem: variierbarer Schallpegel-
abgleich zwischen Woofer und Midrange/Tweeter.
Bestell-Nr.: 7 607 572 000



Ein aktiver Soundverteiler – das heißt, daß die „aufgesplitteten“ Signale zusätzlich von separaten Amplifiern verstärkt werden. Außerdem ist eine „Aktive“ vor den Endverstärkern positioniert und bietet damit beste Voraussetzungen für Klangreinheit und Klangsteuerung.

Schaltbare Übergangsfrequenzen, gezielt regelbare Ausgangspegel für Bässe, Mitten und Höhen – eine aktive elektronische Frequenzweiche, die die besonderen Möglichkeiten des Sound Component Systems umsetzt in ein ständig veränderbares Klangbild von individueller Farbe. Exakt abgestimmt auf die Bedingungen der Fahrzeugakustik und auf Ihre persönlichen Sounderwartungen. Bestell-Nr.: 7 607 396 510

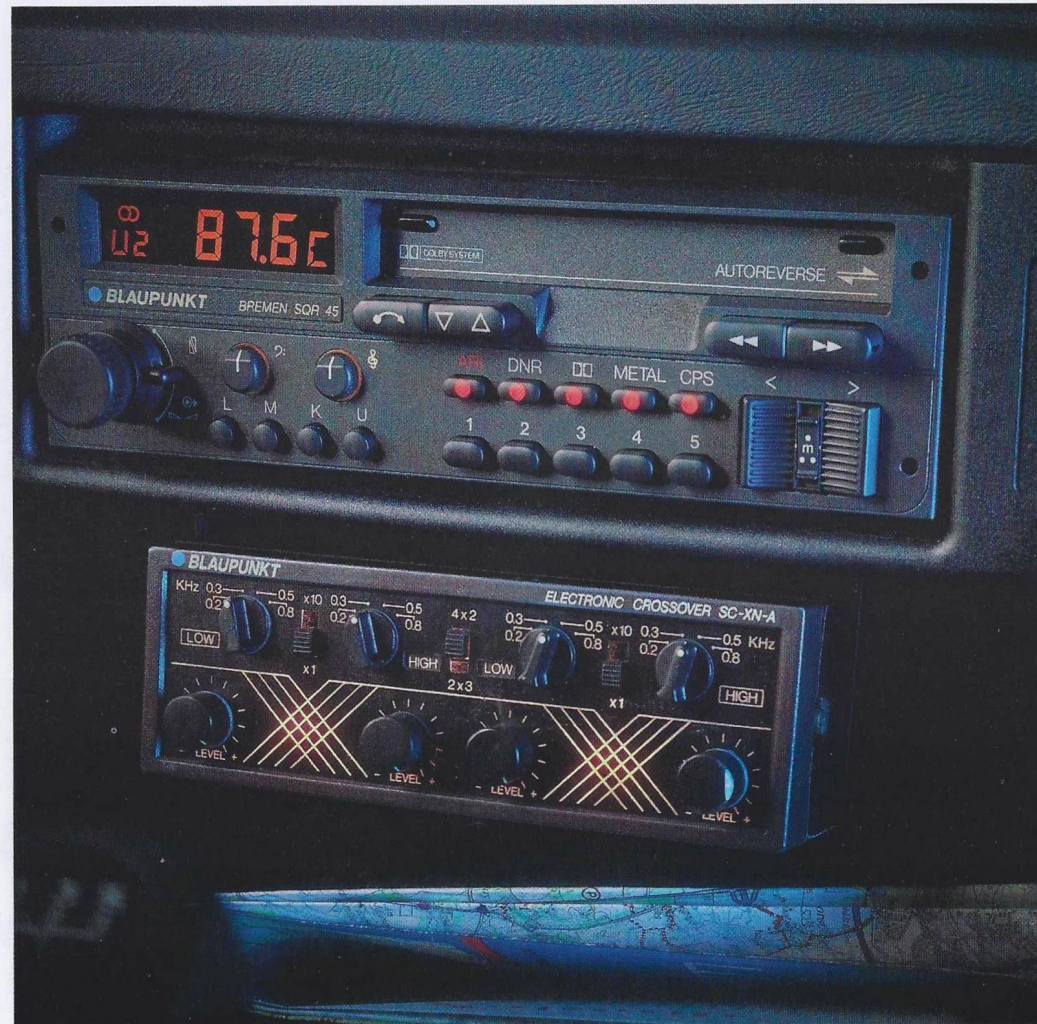


Diagram illustrating a 4-wire SCADA system. A central SC-XN-A unit is connected to two SCADA units. Each SCADA unit is connected to four sensors (two large circles and two small squares). The sensors are color-coded: blue, yellow, red, and green.

The diagram illustrates the SC-XN-A system architecture. At the top is a control unit with a display and buttons. Below it is a unit labeled 'SC-XN-A'. This unit is connected to two 'MAGNET' units. The top 'MAGNET' unit is labeled 'vorne' (front) and the bottom one is labeled 'hinten' (back). Each 'MAGNET' unit is connected to four 'TOK' units, which are represented by circular icons with mounting brackets. The connections are shown as blue lines.

Blaupunkt Subwoofing-System: mehr Baßpräsenz, mehr Soundprägnanz.



Sound braucht Bässe – kraftvoll, trocken, impulsschnell und prägnant. Gerade der Tiefbaßbereich braucht deshalb Lautsprecher mit mehr Volumen, als normale Autolautsprecher bieten können.

Sauber und unverfälscht in den Höhen und Mitten, zu wenig Präsenz in den tiefen Frequenzen – ein altes Problem hat eine neue Lösung: Blaupunkt Subwoofing. Ein zusätzliches System als Ergänzung der vorhandenen Bordlautsprecher. Mit groß dimensionierter aktiver Subwoofer-Box, mit speziell ausgelegter aktiver Subwoofer-Frequenzweiche. Eine Kombination für mehr Baßpräsenz. Also für noch mehr Soundprägnanz.

Die Komponenten:

Aktive Subwoofer-Box SUB-W 100. Geschlossene Aluminium-Box mit zwei Lautsprecher-Chassis' und zwei integrierten Verstärkern. Die Ansteuerung beider Chassis' erfolgt einkanalig, also in Mono-Technik – eine Lösung von akustischer Logik. Denn Bässe, zumal Tiefbässe, haben einen sehr breiten Abstrahlwinkel. Eine Klangquelle wie das Subwoofer-System ist folglich für das menschliche Ohr nicht zu orten. Bässe sind „einfach da“, sie brauchen keinen Richtungsbezug

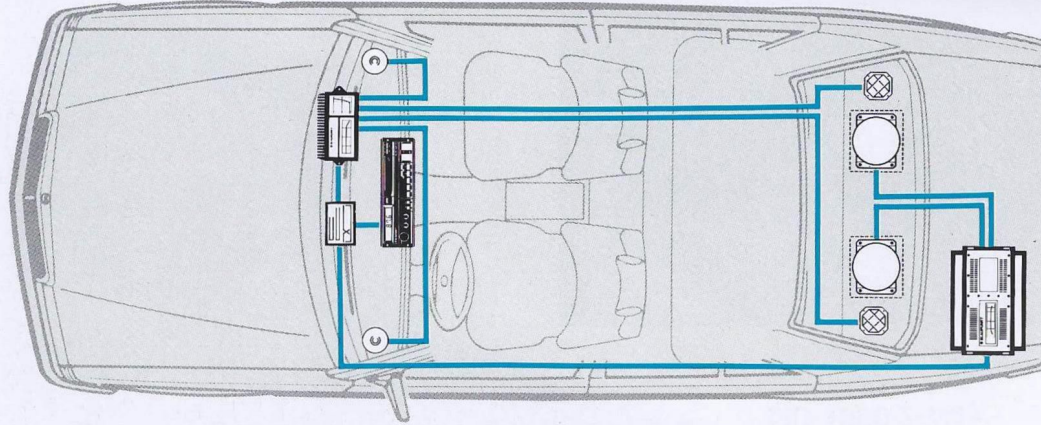
- Aktive Subwoofer-Box (Aluminium) mit zwei 130mm-Lautsprecher-Chassis'
- Maximaler Schalldruck: 106 dB
- Arbeitsbereich der Lautsprecher: 50 Hz–350 Hz (–6 dB), 45 Hz–400 Hz (–10 dB)
- Integrierter Verstärker 2 x 40/45 W (Sinus/Musik)
- Klirrfaktor (Verstärker): 0,1% bei 1 kHz und 10 W
- Nettovolumen: 2,7 l.

Aktive Subwoofer-Frequenzweiche BXN-SUB 07. Ein intelligentes System im Sinne akustischer Arbeitsteilung: Nur die Subwoofer sind für die Tiefbässe „zuständig“, nur sie werden deshalb mit den sehr tiefen Frequenzen angesteuert – mit dem Bereich also, für den sie ideal ausgelegt sind. Die BXN-SUB 07 ist einsetzbar in Verbindung mit der aktiven Subwoofer-Box SUB-W 100 (geschlossenes System) und in Kombination mit Blaupunkt Baßlautsprechern plus separatem Amplifier (offenes System). Das Ergebnis ist ein Klangbild von eindrucksvoller Transparenz im gesamten Spektrum.

- Aktive, verlustfrei arbeitende Subwoofer-Frequenzweiche
- Level-Regler zur Anpassung des Subwoofers an die übrige Lautsprecher-Ausstattung
- Leistungslose Ein-/Aus-Schaltung – praktisch frei vom „Schalt-Knack“
- Grenzfrequenz für High Pass: 250 Hz mit 12 dB/Oktave Filtersteilheit
- Grenzfrequenz für Low Pass: 100 Hz mit 18 dB/Oktave Filtersteilheit
- Eingänge: Preamp-in und 4 Lautsprecheranschlüsse
- Ausgänge: Preamp-out für High Pass und für Low Pass
- Ein-/Aus-Schalter.

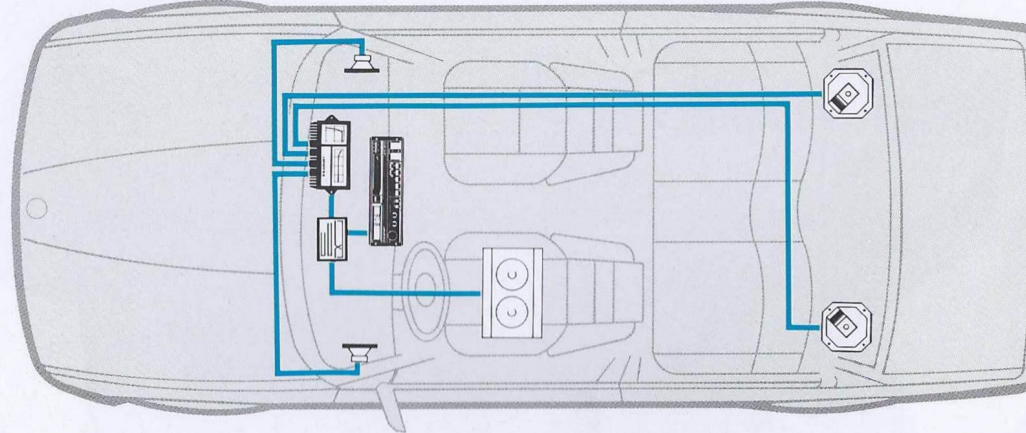
Zwei Wege zum Subwoofing: offenes oder geschlossenes System.

Das offene System arbeitet mit zwei separaten Tieftönern. Diese Tieftöner brauchen ihren eigenen Amplifier (ideal: Blaupunkt BSA 160) und werden angesteuert über die aktive Subwoofer-Frequenzweiche BXN-SUB 07.

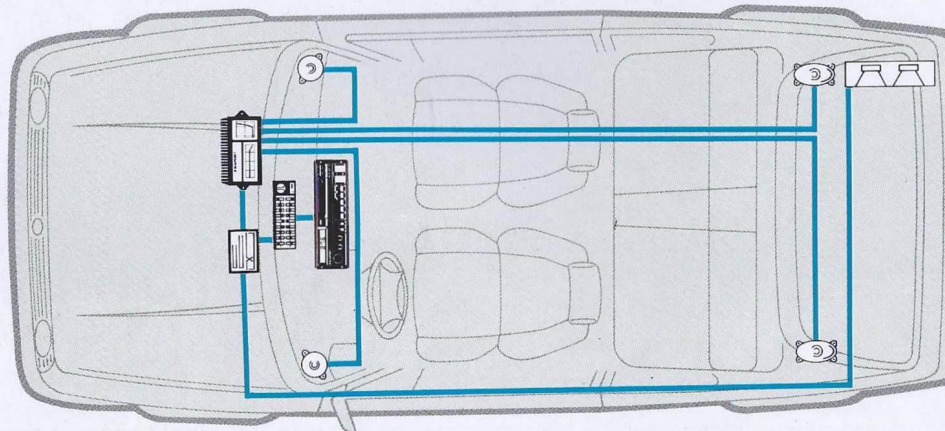


Offenes Subwoofing-System mit separatem Subwoofing-Amplifier und groß dimensionierten Baßlautsprechern in der Heckablage.

Das geschlossene System macht alles noch einfacher: aktive Subwoofer-Box SUB-W 100 plus aktive Subwoofer-Frequenzweiche BXN-SUB 07 – Einbau der Box unter dem Sitz oder seitlich im Kofferraum.



Geschlossenes Subwoofing-System mit Unter-Sitz-Montage der SUB-W 100.



Geschlossenes Subwoofing-System mit seitlicher Kofferraum-Montage der SUB-W 100 (der Kofferraum als Tiefbaß-Resonanzraum!).

Blaupunkt Blue Magic Line. Modellreihe Multi Directionals.

Blaupunkt Blue Magic Line steht für Sound mit markantem Design. Wir sprechen von akustischer und optischer Abstimmung auf den Fahrzeug-Innenraum. Oder kürzer: von Autohifi zum Hören und Sehen.



MD 1690 2-Way



MD 1360 2-Way

Die Multi-Directionals sind hochbelastbare 4- und 2-Wege-Systeme der CD-Klasse – mit Dome-Type-Mitteltöner und Piezo-Tweeter. Vor allem: sie sind die Lösung für spezifische Probleme des Hörens beim Fahren. Denn hohe und mittlere Frequenzen sind richtungsabhängig, sie brauchen eine Position, die sie lokalisierbar macht. Ideal ist die Ausrichtung auf das Ohr der Zuhörer.

Deshalb sind die Blaupunkt Multi Directionals horizontal und vertikal schwenkbar. Das macht unter allen Einbaubedingungen den direkten Weg möglich – in akustisch idealer Kombination mit Blaupunkt Tieftönern in den Fahrzeugtüren oder im Fahrzeugheck.

Blaupunkt MD 1690 2-Way

2-Wege-System mit vielseitig variierbarer Abstrahlung der Hochfrequenzen für individuelle Ausrichtung auf Akustik und Einbauverhältnisse im Fahrzeug-Innenraum. Hervorragende Tiefton-Wiedergabe durch große Wooferfläche.

Best.-Nr.: 7 606 922 000

Maximale Belastbarkeit: 90 Watt Wasserresistent

Übertragungsbereich: 40–22.000 Hz

Schalldruckpegel (1 W/1 m): 92 dB CD-Klasse



Blaupunkt MD 1360 2-Way

Hochwertiges 2-Wege-System mit den besonderen Konzeptvorteilen der Modellreihe Multi Directional: Cone-Type-Tweeter mit über Rändelregler verstellbarem Abstrahlwinkel, zusätzliche Richtmöglichkeit durch Drehen des gesamten Systems.

Best.-Nr.: 7 606 921 000

Maximale Belastbarkeit: 60 Watt Wasserresistent

Übertragungsbereich: 50–22.000 Hz

Schalldruckpegel (1 W/1 m): 91 dB CD-Klasse



Blaupunkt MD 1350 4-Way

4-Wege-System mit bestechender Klangcharakteristik, vielseitig variierbarer Abstrahlung und auffallend attraktiver Optik. 130-mm-Woofer, Mitteltöner in Dome-Type-Technik, 2 Piezo-Hochtöner mit differenzierter Ansteuerung über Frequenzweiche.

Best.-Nr.: 7 606 923 000

Maximale Belastbarkeit: 50 Watt Wasserresistent

Übertragungsbereich: 50–23.000 Hz

Schalldruckpegel (1 W/1 m): 91 dB CD-Klasse





MD 1350 4-Way



Blaupunkt Blue Magic Line. Die Honeycombs.

Mehr als nur eine andere Linie! Die Blaupunkt Honeycombs sind eine Autolautsprecher-Entwicklung vollkommen anderen Typs. Auffallend schon das ungewöhnliche Design mit metallisch glänzender Flachmembran: zwischen zwei hauchdünnen Aluminiumfolien eine Bienenwabenstruktur (= Honeycomb) aus windungssteifem Epoxid-faserlaminat. Auffallend vor allem aber das Plus an Klang, das diese Konstruktion möglich macht: verzerrungsarm, hochbelastbar, frequenztreu und impulsschnell bei großem

Übertragungsbereich – und alles das bei kompakten Abmessungen. Vor allem: Die Flachmembran sorgt für einen sehr breiten Abstrahlwinkel aller Frequenzbereiche und damit für ein hörbar ausgewogenes Klangbild. Damit sind sie ideal ausgelegt auch für den Einbau in den Fußraum. Die Honeycombs sind eine Blaupunkt Empfehlung für Autohifi-Systeme der Top-Klasse, vor allem in Verbindung mit CompactDisc Player.

HC 1660



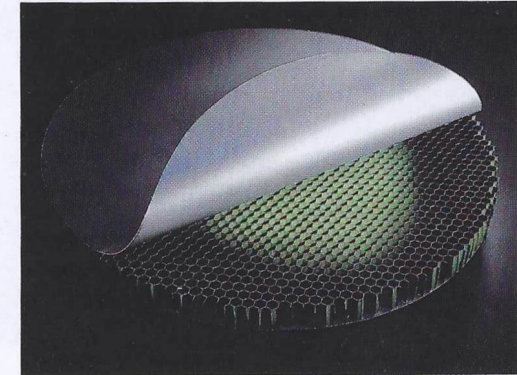
HC 1340



HC 1030



**Die Universellen: integrierbar
in jeden Fahrzeug-Innenraum.**



Das Honeycomb-Prinzip: Zwischen zwei Aluminiumfolien eine Wabenstruktur aus Epoxidfaserlaminat – eine Flachmembran mit bestechender Klangcharakteristik.

Blaupunkt HC 1660

Extrem baßstark, hochbelastbar, großer Übertragungsbereich bei sehr breitem Abstrahlwinkel, gezielt ausgelegt auf Top-Systeme mit High-End-Amplifier und CD-Player: Spitzensystem der Honeycombs.

Best.-Nr.: 7 606 952 000

Maximale Belastbarkeit: 60 Watt

Übertragungsbereich: 45–18.000 Hz

Schalldruckpegel (1 W/1 m): 91 dB

Wasserresistent

CD-Klasse



Blaupunkt HC 1340

Baßstarker Einbaulautsprecher mit 130-mm-Flachmembran, impulsschnellem Strontiumferrit-Magneten (Gewicht: 195 g) und großem Übertragungsbereich. CD-Klasse!

Best.-Nr.: 7 606 951 000

Maximale Belastbarkeit: 40 Watt

Übertragungsbereich: 50–22.000 Hz

Schalldruckpegel (1 W/1 m): 90 dB

Wasserresistent

CD-Klasse



Blaupunkt HC 1030

Einbaulautsprecher mit 100-mm-Flachmembran, leistungsstarkem Strontiumferrit-Magneten, konvexer Polyurethan-Schaumstofficke und attraktivem, hochdurchlässigem Metallgitter. CD-Klasse!

Best.-Nr.: 7 606 950 000

Maximale Belastbarkeit: 30 Watt

Übertragungsbereich: 70–20.000 Hz

Schalldruckpegel (1 W/1 m): 89 dB

Wasserresistent

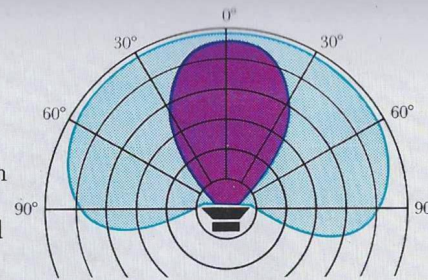
CD-Klasse



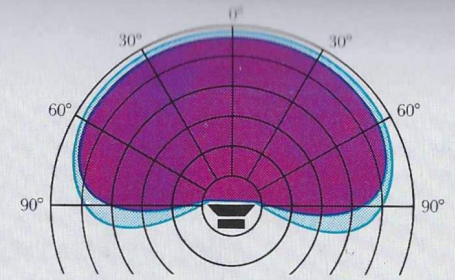
Klangabstrahlung im Vergleich.

Der Vergleich zeigt es: Gerade bei mittleren und hohen Frequenzen bringen die Blaupunkt Honeycombs mit ihrer Flachmembran eine eindrucksvoll weiträumige Abstrahlung. Und damit ein auffallend gleichmäßiges und transparentes „offenes“ Klangbild.

 hohe Frequenzen  tiefe Frequenzen



Herkömmliche Lautsprecher



Honeycomb-System

Herkömmlicher Konus-Autolautsprecher.

Gebündelte Abstrahlung der hohen und mittleren Frequenzen.

Blaupunkt Flachmembran-Autolautsprecher.

Gleichmäßige Weitwinkel-Abstrahlung des gesamten Klangspektrums.



Wasserresistent



CD-Klasse

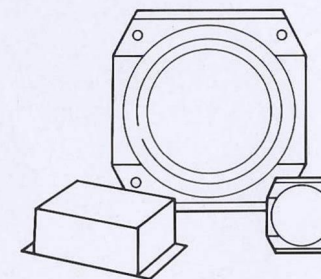


Sound komplett: die Honeycomb-Sets.

Blaupunkt Honeycombs gibt es jetzt auch in zwei einbaubereiten Kompletts: jeweils als modulares Zwei-Wege-System, bestehend aus

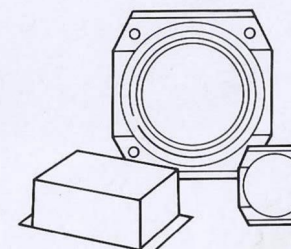
- 2 Flachmembran-Tieftönern (je nach Set 130 oder 160 mm)
- 2 Kalotten-Hochtönern (25 mm)
- 2 speziellen LC-Frequenzweichen

Impulsschnelle Woofer für kraftvoll-trockene Bässe, hochkompakte Aufbau-Tweeter zur Placierung an den „akustisch richtigen“ Stellen (Fahrzeugtüren!), spezielle Frequenzweichen zum Ansteuern jedes Lautsprechers mit den Frequenzanteil, für den er optimal ausgelegt ist – beste Voraussetzungen für ein faszinierendes Klangbild, für Spaß am Sound und starker Optik.



Honeycomb-Set HCS 1680.

Max. Belastbarkeit:	80 Watt
Übertragungsbereich:	45–25.000 Hz
Pegel:	91 dB
Impedanz (Eingang Weiche):	4 Ohm
Systemdurchmesser (Woofer/Tweeter):	160/25 mm
Einbautiefe Woofer:	54 mm
Best.-Nr.:	7 606 999 000



Honeycomb-Set HCS 1360.

Max. Belastbarkeit:	60 Watt
Übertragungsbereich:	50–25.000 Hz
Pegel:	90 dB
Impedanz (Eingang Weiche):	4 Ohm
Systemdurchmesser (Woofer/Tweeter):	130/25 mm
Einbautiefe Woofer:	49 mm
Best.-Nr.:	7 606 989 000

Blaupunkt Blue Magic Line. Modellreihen TL und CL.



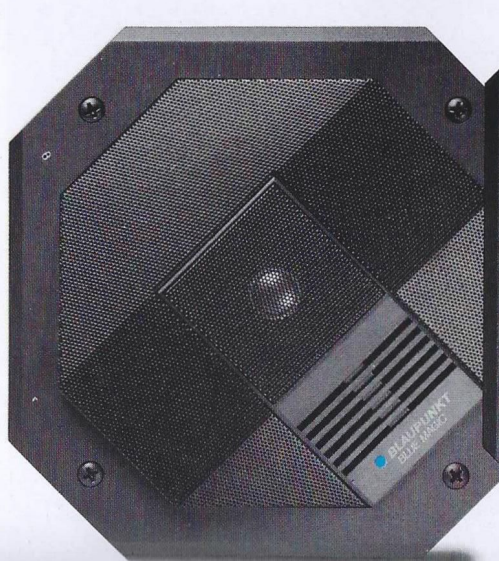
TL 1680



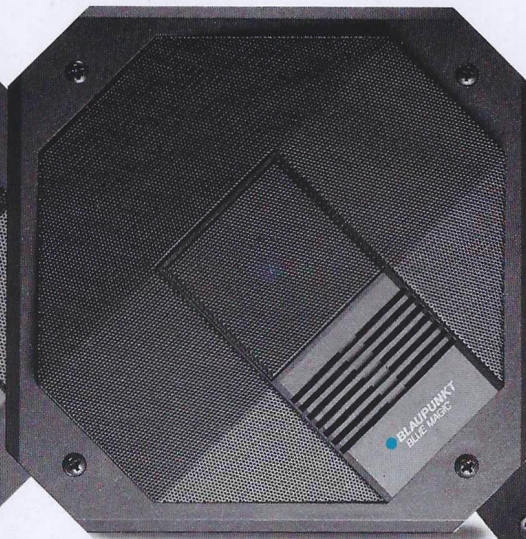
TL 1350



TL 1650



CL 1600



CL 1650



CL 1680

TL – das steht für die Blaupunkt 3-Wege-Systeme nach dem Triax-Konzept: getrennte Tief- und Mitteltöner auf gemeinsamer Achse, separater Tweeter achsparallel versetzt.

CL – das sind die Coaxialen: getrennte Tief-/Mitteltöner und Hochtöner auf einer Achse, in einem Gehäuse.

Blaupunkt TL 1680

Coaxiales 3-Wege-System („Triax“-Konzept) mit eindrucksvoller Klangcharakteristik und auffallend attraktiver Optik. Hoher Wirkungsgrad bei 80 Watt Belastbarkeit! Empfehlung für Autohifi-Systeme der Top-Klasse – zum Beispiel mit CD-Player.

Best.-Nr.: 7 606 947 000

Maximale Belastbarkeit: 80 Watt Wasserresistent

Übertragungsbereich: 35–23.000 Hz

Schalldruckpegel (1 W/1 m): 92 dB CD-Klasse



Blaupunkt TL 1350

3-Wege-System in extrem kompakter Bauform bei eindrucksvoller Klangcharakteristik: brillante Höhen bei voller Durchzeichnung des gesamten Wiedergabespektrums.

Best.-Nr.: 7 606 011 000

Maximale Belastbarkeit: 50 Watt Wasserresistent

Übertragungsbereich: 50–22.000 Hz

Schalldruckpegel (1 W/1 m): 91 dB CD-Klasse



Blaupunkt TL 1650

Coaxiales 3-Wege-System („Triax“-Konzept) mit Piezo-Tweeter. Hoher Wirkungsgrad durch Strontium-Keramik-Magneten (Magnetgewicht 286 g!) – ausgelegt auf Autohifi-Topsysteme mit CD-Player.

Best.-Nr.: 7 606 006 000

Maximale Belastbarkeit: 50 Watt Wasserresistent

Übertragungsbereich: 40–22.000 Hz

Schalldruckpegel (1 W/1 m): 92 dB CD-Klasse



Blaupunkt CL 1600

160-mm-Coax-System mit extrem hoher Belastbarkeit (100 Watt!) bei linearem Verhalten im gesamten Dynamikbereich. Impulstreu auch bei hohem Pegel durch Strontium-Keramik-Magneten (377 g!), hervorragend abgestimmt auch auf die Kombination mit CD-Player.

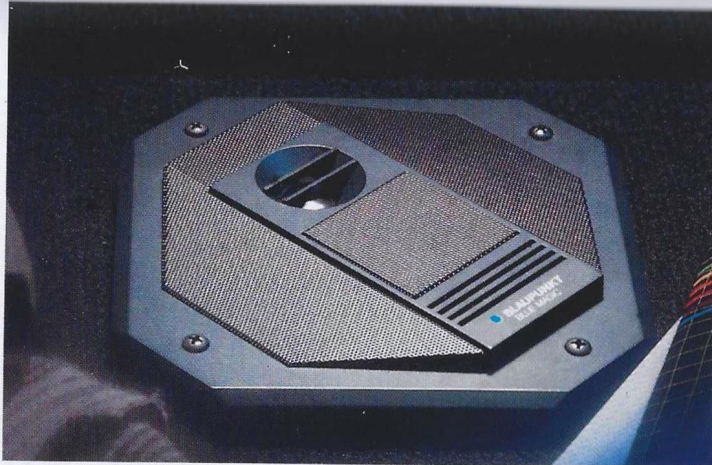
Best.-Nr.: 7 606 946 000

Maximale Belastbarkeit: 100 Watt Wasserresistent

Übertragungsbereich: 40–22.000 Hz

Schalldruckpegel (1 W/1 m): 92 dB CD-Klasse





Die Blue Magics:
Sound mit markanter Optik.

Blaupunkt CL 1650

160-mm-2-Wege-System in Coax-Bauform. Dome-Type-Tweeter mit erweitertem Abstrahlwinkel für eindrucksvollen Stereo-Effekt – ideale Lösung für den Heckeinbau, perfekte Auslegung auf Top-Anlagen mit CD-Player.

Best.-Nr.: 7 606 939 000

Maximale Belastbarkeit: 50 Watt Wasserresistent

Übertragungsbereich: 40–22.000 Hz

Schalldruckpegel (1 W/1 m): 92 dB CD-Klasse



Blaupunkt CL 1680

Die Alternative zum CL 1600. Mit Strontium-Keramik-Magnet und 39,2-mm-Spule, mit extrem hoher Belastbarkeit für die Ansteuerung über den Blaupunkt Stereo-Amplifier BSA 160, mit idealer Auslegung auf Wiedergabe vom CD-Player.

Best.-Nr.: 7 606 005 000

Maximale Belastbarkeit: 80 Watt Wasserresistent

Übertragungsbereich: 40–20.000 Hz

Schalldruckpegel (1 W/1 m): 92 dB CD-Klasse



Blaupunkt Blue Magic Line. Modellreihe CL.

CL – das sind die Coaxialen: getrennte Tief-/Mitteltöner und Hochtöner auf einer Achse, in einem Gehäuse. Differenziert im Sound, kompakt in den Maßen – Klangfaszination ohne Einbauprobleme.

Blaupunkt CL 1340

Coax-System mit 130-mm-Tieftöner – auffallend gute Baßwiedergabe bei gleichmäßiger Präsenz im gesamten Frequenzbereich. Polyurethan-Schaumstoffdicke, lichtechte Membran. Tweeter mit Cobalt-Samarium-Hochleistungsmagnet.

Best.-Nr.: 7 606 936 000

Maximale Belastbarkeit: 40 Watt

Übertragungsbereich: 50–22.000 Hz

Schalldruckpegel (1 W/1 m): 91 dB Wasserresistent 

Blaupunkt CL 1530

Ovales 2-Wege-Coaxialsystem mit dynamischem Cone-Type-Tweeter (Kobalt-Samarium-Magnet) für brillante Hochtönwiedergabe und Tieftön-System mit Bariumferrit-Magnet für hohen Wirkungsgrad.

Best.-Nr.: 7 606 935 000

Maximale Belastbarkeit: 30 Watt

Übertragungsbereich: 65–22.000 Hz

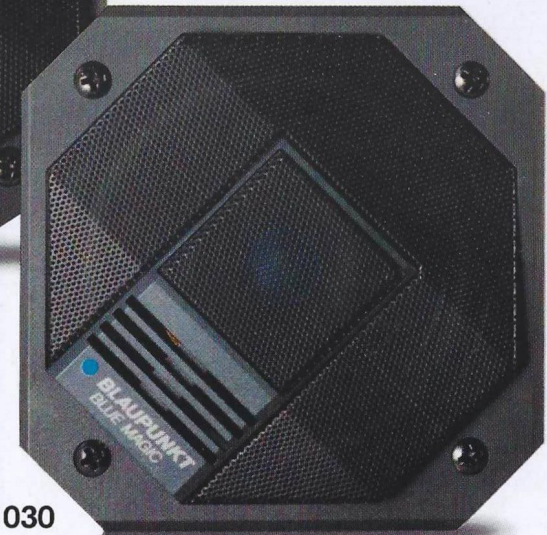
Schalldruckpegel (1 W/1 m): 90 dB Wasserresistent 



CL 1340



CL 1530



CL 1030



CL 1335

Blaupunkt CL 1030

Hochkompaktes 2-Wege-System der CD-Klasse in Coaxial-Bauweise. Hochtöner mit Kobalt-Samarium-Hochleistungsmagneten, besonders impulschneller Membran, Polyurethan-Schaumstoffsicke. Problemloser Einbau in Türen oder Heck.
Best.-Nr.: 7 606 934 000
Schalldruckpegel (1 W/1 m): 90 dB
Maximale Belastbarkeit: 30 Watt
Übertragungsbereich: 70–22.000 Hz

Wasserresistent  CD-Klasse 

Blaupunkt CL 1335

Gleich in der akustischen Auslegung, differenziert in der Gestaltung, beispielhaft für einen Blaupunkt Grundsatz bei der Entwicklung von Autohifi-Systemen: Sound zum Hören und Sehen.
Best.-Nr.: 7 606 004 000
Maximale Belastbarkeit: 35 Watt
Übertragungsbereich: 50–22.000 Hz
Schalldruckpegel (1 W/1 m): 90 dB



Blaupunkt Blue Magic Line. Modellreihen DL und SL.



DL 1650



DL 1340



DL 1525



DL 1530

Die Breitband-Systeme der Blue Magic Line – differenziert in Daten und Abmessungen, anspruchsvoll in Sound und Optik. Besonders aufwendig die Modellreihe DL: Ein zusätzlicher Hochtonkegel strahlt hohe Frequenzen in einem stark erweiterten Winkel ab. Das Ergebnis ist ein Klangbild von auffallender Transparenz.

Blaupunkt DL 1650

Akustisches 2-Wege-System mit auffallend hohem Wirkungsgrad, ausgelegt auf die Integration in Systeme mit CD-Player. Luftgetrocknete Tieftonmembran mit flexibler Gewebesicke in Up-roll-Konstruktion.

Best.-Nr.: 7 606 933 000

Maximale Belastbarkeit: 50 Watt

Wasserresistent 

Übertragungsbereich: 45–20.000 Hz

Schalldruckpegel (1 W/1 m): 93 dB!

CD-Klasse 

Blaupunkt DL 1340

130-mm-Dual-Cone-System mit kraftvollen Bässen (großer Membranhub!) und brillanten Höhen (Hochtonkegel!) für besonders hohen Wirkungsgrad.

Best.-Nr.: 7 606 958 000

Maximale Belastbarkeit: 40 Watt

Übertragungsbereich: 50–22.000 Hz

Schalldruckpegel (1 W/1 m): 92 dB

Blaupunkt DL 1525

Dual-Cone-Lautsprecher für den Einbau. Durch seine schmale rechtwinklige Kontur in vielen Fällen die ideale Lösung für schwierige Einsatzbedingungen.

Best.-Nr.: 7 606 003 000

Maximale Belastbarkeit: 25 Watt

Übertragungsbereich: 50–20.000 Hz

Schalldruckpegel (1 W/1 m): 89 dB

Blaupunkt DL 1530

Flacher Einbaulautsprecher als akustisches 2-Wege-System mit 30 Watt Belastbarkeit. Kraftvolle Baßwiedergabe durch großen Membranhub (Polyurethan-Schaumstoffsicke).

Best.-Nr.: 7 606 931 000

Maximale Belastbarkeit: 30 Watt

Übertragungsbereich: 50–20.000 Hz

Schalldruckpegel (1 W/1 m): 91 dB

Wasserresistent 

Blaupunkt DL 1230

Dual-Cone-Lautsprecher in extrem flacher Bauform, ausgelegt vor allem für den Einbau in die Fahrzeugtüren. Durch optimal geformten Hochtonkegel und effiziente Tieftonmembran besonders gleichmäßiges Wiedergabespektrum.



DL 1230



DL 1025



DL 1030



SL 1230



SL 1220



Best.-Nr.: 7 606 932 000
Maximale Belastbarkeit: 30 Watt
Übertragungsbereich: 50–22.000 Hz
Schalldruckpegel (1 W/1 m): 92 dB Wasserresistent 

Blaupunkt DL 1025

Das Erfolgsmodell – in Sachen Sound eine Legende!
Einer der meistgewählten Autolautsprecher in Europa.
Die Gründe können Sie hören.

Best.-Nr.: 7 606 002 000
Maximale Belastbarkeit: 25 Watt
Übertragungsbereich: 50–20.000 Hz
Schalldruckpegel (1 W/1 m): 91 dB

Blaupunkt DL 1030

Akustisches 2-Wege-System (Doppelmembran) mit
besonders effizientem Hochtonkegel und luftgetrockneter
Tieftonmembran. Bariumferrit-Magnet für hörbar hohen
Wirkungsgrad.

Best.-Nr.: 7 606 930 000
Maximale Belastbarkeit: 30 Watt
Übertragungsbereich: 50–22.000 Hz
Schalldruckpegel (1 W/1 m): 91 dB Wasserresistent 

Blaupunkt SL 1230

Einbaulautsprecher in flacher Bauform, ideal vor allem
für die Montage in die Türen. Eindrucksvolle Baßwieder-
gabe, hoher Wirkungsgrad.

Best.-Nr.: 7 606 940 000
Maximale Belastbarkeit: 30 Watt
Übertragungsbereich: 50–19.000 Hz
Schalldruckpegel (1 W/1 m): 92 dB Wasserresistent 

Blaupunkt SL 1220

Breitband-Lautsprecher für den Einbau. Impulsschnell
bei hohem Wirkungsgrad, klangneutral im gesamten
Übertragungsbereich.

Best.-Nr.: 7 606 001 000
Maximale Belastbarkeit: 20 Watt
Übertragungsbereich: 80–19.000 Hz
Schalldruckpegel (1 W/1 m): 92 dB

Perfekte Lösung, akustisch und ästhetisch – Autohifi zum
Hören und Sehen. Das ist es, was wir meinen, wenn wir
sagen: die Einheit von Funktion und Form.

Blaupunkt Blue Sonic Line.

BS 1025



BS 1230

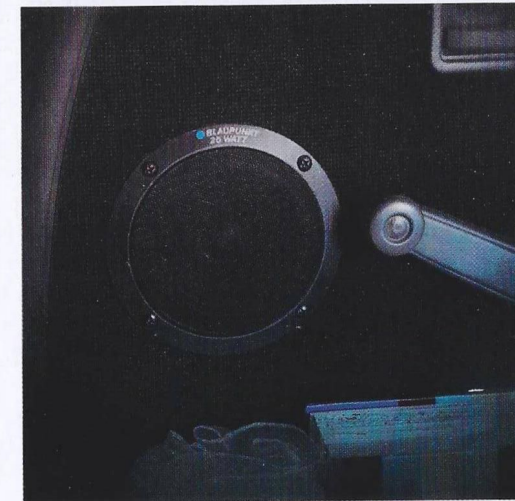


BS 1060 CB

BS 8720 B



Hochbelastbar, deshalb voll einsatzbereit auch für die Ansteuerung über Amplifier. Hoher Wirkungsgrad, deshalb große Klangkraft schon beim Betrieb mit geringer Leistung. Dazu robust, attraktiv und leicht montierbar – Blaupunkt Blue Sonic heißt: ganz einfach guter Klang.



Blaupunkt Blue Sonic BS 1025

Single-System (100 mm Ø)

Maximale Belastbarkeit: 25 Watt
Übertragungsbereich: 55–20.000 Hz
Schalldruckpegel (1 W/1 m): 90 dB
Best.-Nr.: 7 606 009 000

Blaupunkt Blue Sonic BS 1230

Dual-Cone-System (120 mm Ø)

Maximale Belastbarkeit: 30 Watt
Übertragungsbereich: 50–22.000 Hz
Schalldruckpegel (1 W/1 m): 92 dB
Best.-Nr.: 7 606 010 000

Blaupunkt Blue Sonic BS 1060 CB

Breitband-Lautsprecher

Maximale Belastbarkeit: 60 Watt
Übertragungsbereich: 85–22.000 Hz
Schalldruckpegel: 88 dB
Best.-Nr.: 7 606 007 000



BS 8720



BS 1515



AL 6747



AL 6547



AL 6750

Blaupunkt Blue Sonic BS 8720 B

Breitband-Lautsprecher

Maximale Belastbarkeit: 20 Watt
Übertragungsbereich: 150–18.000 Hz
Schalldruckpegel (1 W/1 m): 87 dB
Best.-Nr.: 7 606 898 000

Blaupunkt Blue Sonic BS 8720

Breitband-Lautsprecher

Maximale Belastbarkeit: 20 Watt
Übertragungsbereich: 80–19.000 Hz
Schalldruckpegel (1 W/1 m): 88 dB
Best.-Nr.: 7 606 896 000

Blaupunkt Blue Sonic BS 1515

Breitband-Lautsprecher

Maximale Belastbarkeit: 15 Watt
Übertragungsbereich: 60–18.000 Hz
Schalldruckpegel (1 W/1 m): 89 dB
Best.-Nr.: 7 606 895 000

Blaupunkt AL 6747

Breitband-Lautsprecher

Maximale Belastbarkeit: 15 Watt
Übertragungsbereich: 160–18.000 Hz
Schalldruckpegel (1 W/1 m): 87 dB
Best.-Nr.: 7 606 747 001

Blaupunkt AL 6547

Breitband-Lautsprecher

Maximale Belastbarkeit: 8 Watt
Übertragungsbereich: 70–15.000 Hz
Schalldruckpegel (1 W/1 m): 88 dB
Best.-Nr.: 7 606 547 000

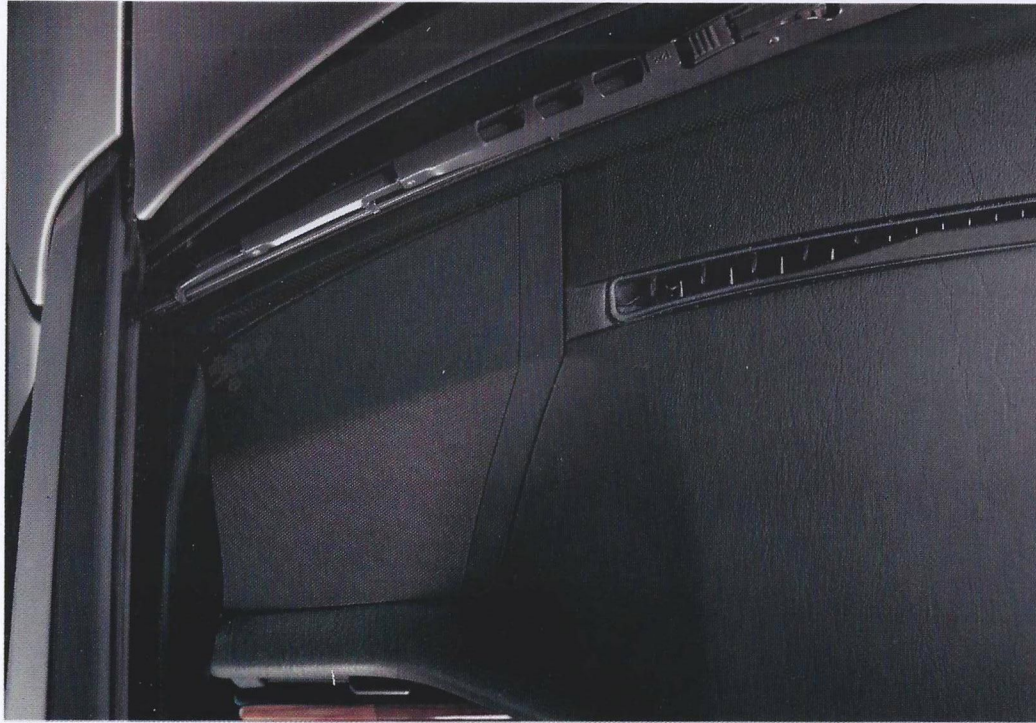
Blaupunkt AL 6750

Breitband-Lautsprecher

Maximale Belastbarkeit: 15 Watt
Übertragungsbereich: 160–18.000 Hz
Schalldruckpegel (1 W/1 m): 87 dB
Best.-Nr.: 7 606 750 001

**Die Blue Sonics:
ganz einfach guter Klang.**

Blaupunkt Blue Magic Special. Soundeinbau paßgenau!



Der mühelose Weg, die Soundkraft der Blue Magics einzubauen. Denn die Serie Blue Magic Special ist paßgenau dimensioniert nach den vorhandenen Einbauräumen aller wichtigen Fahrzeugmodelle. Das macht die Montage besonders einfach (und später, wenn

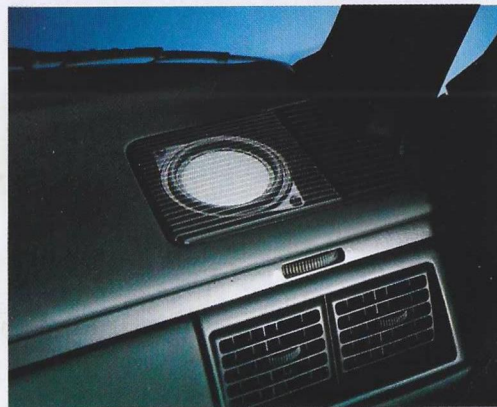
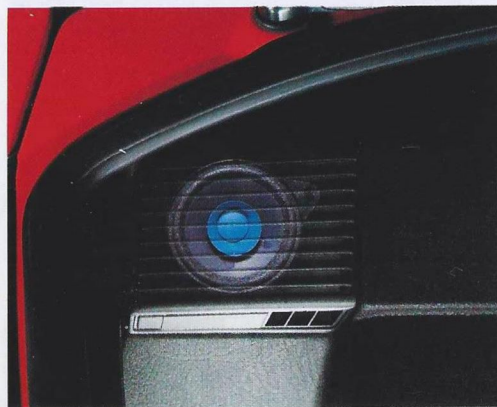
Sie Ihr Auto verkaufen, können Sie alles ausbauen, ohne daß es „Lautsprecherspuren“ gibt). Die Blue Magic Specials gibt es als Coax-, Dual-Cone-, Single-Systeme und in der Flachmembran-Bauform der Honeycombs.



	Lautsprecher- Typ	Bestell- Nummer	Fronteinbau	Heckeinbau	Systemdurch- messer (mm)	Max. Belastbarkeit	Schalldruck- pegel (1 W/1 m)	Übertragungs- bereich	Impedanz Ω
Coaxial-Systeme SCL	SCL 718	7 606 718 000	●		100	30 Watt	90 dB	70–20.000 Hz	4
	SCL 789	7 606 789 000	●	●	100	30 Watt	90 dB	70–22.000 Hz	4
	SCL 790	7 606 790 001	●	●	100	30 Watt	90 dB	70–20.000 Hz	4
	SCL 903	7 606 903 000	●		100	30 Watt	90 dB	60–22.000 Hz	4
	SCL 904	7 606 904 000	●	●	150 x 90	30 Watt	90 dB	65–22.000 Hz	4
	SCL 906	7 606 906 000	●	●	150 x 90	30 Watt	90 dB	65–22.000 Hz	4
	SCL 911	7 606 911 000	●		120	40 Watt	90 dB	50–22.000 Hz	4
	SCL 912	7 606 912 000		●	120	40 Watt	90 dB	50–22.000 Hz	4
	SCL 944	7 606 944 000	●		100	30 Watt	90 dB	70–22.000 Hz	4
	SCL 954	7 606 954 000	●		87	25 Watt	90 dB	90–22.000 Hz	4
	SCL 955	7 606 955 000	●	●	130	30 Watt	90 dB	55–20.000 Hz	4
	SCL 956	7 606 956 000	●	●	130	30 Watt	90 dB	55–20.000 Hz	4

Fahrzeugtyp	Coaxial- Systeme	Dual-Cone- Systeme	Single- Systeme	Honeycomb- Systeme
Alfa Romeo/Alfetta 82/83/Δ/GTV 2,0/6/2,5 3/83→▽			SSL 865	
Alfetta 6/83→Δ	SCL 904	SDL 842		
Spider 8/81→Δ			SSL 865	
Audi/80/90 9/86 →Δ	SCL 789			
100 10/82 →/Avant 5/83→Δ	SCL 789			SHC 984
100 10/82 →/200 10/83→▽				SHC 988
Austin Rover/Maestro ▽	SCL 790			SHC 985
BMW/316/318i/320i/323i/ 10/85 →/325i/325e/324dΔ	SCL 905		SSL 865	
BMW/628 CSI/620 CSI/633 CSI/623 CSI▽/728 i/732 i/735 iΔ/728 i/732 i/▽9/80→ 735 9/80→10/86Δ/730/733i 8/79→10/86Δ/745 i/9/80→Δ	SCL 904	SDL 842		
730/735i 10/86 →Δ	SCL 905			

Dual-Cone-Systeme SDL	SDL 995	7 606 995 000	●	●	130	30 Watt	90 dB	55–20.000 Hz	4
	SDL 996	7 606 996 000	●	●	160	60 Watt	93 dB	45–20.000 Hz	4
	SDL 910	7 606 910 000	●	●	120	30 Watt	89 dB	45–20.000 Hz	4
	SDL 716	7 606 716 000	●	●	100	25 Watt	91 dB	50–20.000 Hz	4
	SDL 717	7 606 717 000	●	●	87	20 Watt	87 dB	65–18.000 Hz	4
	SDL 842	7 606 842 000	●	●	150 x 90	25 Watt	89 dB	50–20.000 Hz	4
	SDL 848	7 606 848 000	●	●	100	30 Watt	91 dB	50–22.000 Hz	4
	SDL 858	7 606 858 000	●	●	100	25 Watt	91 dB	50–20.000 Hz	4
Single-System SSL, SST (Tweeter)	SDL 868	7 606 868 000	●	●	150 x 90	25 Watt	89 dB	50–20.000 Hz	4
	SDL 943	7 606 943 000	●	●	100	25 Watt	87 dB	60–18.000 Hz	4
	SSL 859	7 606 859 000	●	●	130	25 Watt	93 dB	60–18.000 Hz	4
	SSL 865	7 606 865 000	●	●	120	20 Watt	92 dB	80–19.000 Hz	4
	SSL 902	7 606 902 000	●	●	100	20 Watt	92 dB	70–17.000 Hz	4
	SSL 908	7 606 908 000	●	●	130	20 Watt	92 dB	45–18.000 Hz	4
	SST 949	7 606 949 000	●	●	50	40 Watt	90 dB	1.200–20.000 Hz	4
	SHC 982	7 606 982 000	●	●	87	20 Watt	88 dB	100–18.000 Hz	4
Flachmembran (Honeycomb) SHC Systeme	SHC 983	7 606 983 000	●	●	100	30 Watt	88 dB	70–20.000 Hz	4
	SHC 984	7 606 984 000	●	●	100	30 Watt	89 dB	70–20.000 Hz	4
	SHC 985	7 606 985 000	●	●	100	30 Watt	89 dB	70–20.000 Hz	4
	SHC 986	7 606 986 000	●	●	120	35 Watt	90 dB	50–21.000 Hz	4
	SHC 987	7 606 987 000	●	●	130	40 Watt	90 dB	50–22.000 Hz	4
	SHC 988	7 606 988 000	●	●	160	60 Watt	91 dB	45–18.000 Hz	4



Hier sehen Sie, was Sie nicht sehen.

Die Blue Magic Specials sind die Blaupunkt Lautsprecher, die sich perfekt Ihrem Fahrzeug einfügen: integriert in vorhandene Einbauplätze, designgerecht verdeckt – die vollkommene optische Einheit von Innenraum und Soundausstattung. Der fotografische Trick mit der „Röntgen-Kamera“ zeigt das Prinzip. Damit Sie sehen, was Sie nicht sehen können.

Citroen/Break Club 12/78 → 2.3i/Citroen/Pallas/Visa V7	SDL 790		
CX 5/78 → 10/85 2.3i	SCL 905	SSL 865	
GSA/Club/Pallas/XR 3/Break Club 12/79 → 2.3i			SHC 985
Datsun/Cherry N 12 11/82 → 2.3i	SCL 789		SHC 984
Fiat/Abarth 2/83 → 2.3i/Argenta 2.3i/Regata 100 S 2.3i/Ritmo 7/78 → 2/83 2.3i/Ritmo 75 S/105 2/83 → 2.3i	SCL 905	SSL 865	
Uno 45/55/55 S/70 S 2.3i	SCL 790		SHC 985
Ford/Escort L/GL/Ghia/XR 3/9/80 → 3/86 2.3i		SSL 859	
Escort L/GL/Ghia/XR 3/3/86 → 2.3i		SSL 865	
Sierra L/GL/Ghia/XR 4 2.3i		SDL 858	
Scorpio 2.3i	SCL 944	SDL 943	
Honda/Accord Limousine 10/81 → Prelude Coupé 1/83 → 2.3i		SDL 716	
Mazda/323 1/83 → 9/85 2.3i			SSL 865
323 9/85 → 2.3i	SCL 790		
929 Limousine 4/82 → 2.3i	SCL 789/790		SHC 984
626 Liftback 3/83 → 2.3i			SHC 988
Mercedes Benz/W 201 190/190 E, W 123 200–280 E 1/76 →, 230 C–280 CE 4/77 →, 240 TD–280 TE, 230 E/230 CE/230 TE 7/80 → 2.3i	SCL 718	SDL 848	SHC 983
W 126 280/380/500 SE/SEL 3/83 → 12/85 2.3i	SCL 906	SDL 868	
C 126 380/500 SEC 3/83 → 12/85 2.3i	SCL 790	SDL 868	
W 126/C 126 260/300/420/560 SE 300/420/560 SEL 1/86 → 2.3i	SCL 906	SDL 868	
W 126/C 126 260/300/420/560 SE 300/420/560 SEL 1/86 → 2.3i	SDL 996		
W 124 200/230 E/260 E/300 E/200 D/300 D/250 D 2.3i	SCL 912*		
W 124 200/230 E/260 E/300 D/250 D 2.3i	SCL 911	SDL 910	SSL 908 SHC 986
Opel/Corsa TR 2.3i/Kadett E 2.3i	SCL 790		
Omega		SDL 995**	SST 949*
Kadett E 84 → 2.3i	SCL 718		SHC 984
Kadett E 84 → 2.3i			SHC 985
Kadett D Caravan 8/79 → 2.3i	SCL 905	SSL 865	SHC 987
Peugeot/205 2.3i/505 11/81 → 2.3i/309 2.3i	SCL 905	SSL 865	
305 82 → 2.3i/505 11/81 → 2.3i	SCL 905		SHC 987
Porsche/911 2.3i		SSL 865	
924/944 8/82 2.3i/8/82 → 2.3i	SCL 904	SDL 842	
Renault/9 2.3i	SCL 904	SDL 842	
11/18/21/25 2.3i	SCL 905		
11/18/20 2.3i/Fuego 2.3i → 83			SSL 865
11/18/25 2.3i			SHC 987
Saab/900 EMS/GLS/GLE/Turbo 2.3i/9000 2.3i	SCL 790		SHC 985
Toyota/Carina 4/82 → Camry/Corolla Lim./Liftback/Coupé GT 16V 11/83 → Tercel/4WD 10/82 → 2.3i	SCL 789		SHC 984
Volvo/740/760 2.3i	SCL 905		SHC 987
VW/Golf 8/79 → 8/83, 8/83 → 2.3i/Golf GL/GLD/GLS 8/80 → 8/83 2.3i/GTI 8/80 → 2/84 2.3i/Jetta GL/GLI/GLD 1/81 → 2/84 2.3i/Passat GL/GLS/GLI/GLD 9/80 → 2.3i/Santana GL/GLS/GLI/GLD 9/80 → 2.3i (zus. Lautsprechergitter erforderl.)/Scirocco GL/GTI/GLI 5/81 → 2.3i	SCL 904	SDL 842	
Golf 8/83 → Jetta 2/84 → 2.3i	SCL 954	SDL 717	SHC 982
Jetta GL/GLD/GLS 8/80 → 8/83 2.3i/GTI 8/80 → 2/84 2.3i/Passat GL/GLS/GLI/GLD 9/80 → 2.3i (zus. Lautsprechergitter erforderl.)/Polo Coupé 8/81 → 2.3i	SCL 904		
Polo 8/81 → 2.3i/Coupé 2.3i/Santana (Türtasche) Passat GL/GLS/GLI/GLD 9/80 → (zusätzliches Lautsprechergitter erforderlich)		SDL 842	

*nur für Fahrzeuge mit Kopfstütze **Für den Einbau ist der Montagesatz 7 607 403 000 erforderlich

↗ Heck ↘ Front

Blaupunkt Diebstahlschutz-Systeme: schlechte Zeiten für lange Finger.

Blaupunkt QuickOut-Halterung.
Ein Handgriff schützt vor fremdem Zugriff.



Je wertvoller Ihr Autohifi-System, desto wichtiger kann es sein, Ihren Blaupunkt „zugriffssicher“ zu verwahren. Die Lösung: die Blaupunkt QuickOut-Halterung. Das ist eine spezielle Ausstattung, die es Ihnen ermöglicht, Ihr Cassetten-Autoradio problemlos aus dem Einbauschacht des Armaturenbretts herauszuziehen und mitzunehmen.

Was nicht vorhanden ist, kann nicht entwendet werden!

Für jeden Blaupunkt Autoradio-Typ gibt es die passende QuickOut-Halterung. Detaillierte Informationen finden Sie auf Seite 78.

Persönliche Kennzahl-Codierung.
Elektronik schützt Elektronik.



Die Idee: Was für den Dieb wertlos wäre, ist gegen Diebstahl gut geschützt. Der Berlin IQR 85 und der Bremen SQR 46 haben deshalb eine frei programmierbare vierstellige Kennzahl-Codierung. Das heißt: totaler Funktions-Stop nach Ausbau, erneute Funktionsbereitschaft erst nach Eingabe der richtigen Zahlenkombination.

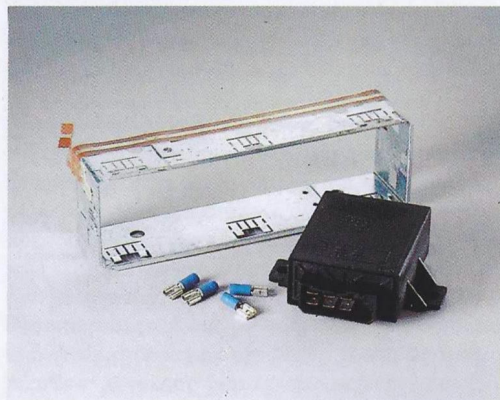
„Probieren“ zwecklos, denn nach jedem Fehlversuch erhöht sich automatisch die Auswertungszeit – 10.000 Möglichkeiten gibt es, schon nach wenigen Versuchen nimmt sich die Elektronik eine Stunde Zeit. Der Fenstersticker signalisiert unübersehbar: Diebstahl sinnlos!

Blaupunkt SICA.
Die schiebt dem Diebstahl einen Riegel vor.

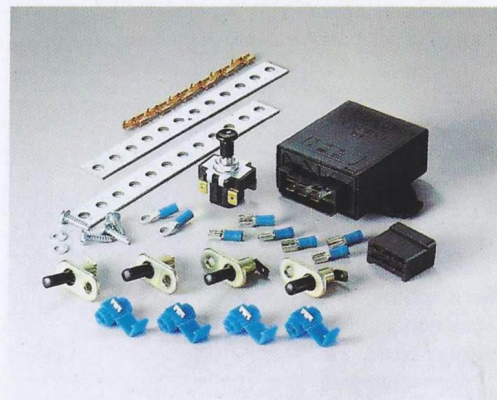
Natürlich ist das erneute Einsetzen genau so rasch und einfach – und natürlich bleiben auch bei Digitalmodellen die gespeicherten Stationen erhalten. Viele Stunden über die zusätzlichen Nickel/Cadmium-Akkus (Wiederaufladen automatisch im Fahrbetrieb), unbegrenzt lange beim Anschluß an ein 12-Volt-Netzteil. Und der Bremen SQR 46 hat mit seinem nichtflüchtigen Programmspeicher von Haus aus ein „ewiges Gedächtnis“.

Blaupunkt Autoalarm. Komplettschutz für Auto und Autoradio.

Ein guter Ruf hat manchmal Folgen, Spitzentechnik ist gefragt. Leider auch von professionellen Langfingern. Blaupunkt hat die Konsequenz gezogen. Mit Diebstahlschutz-Systemen, die dafür sorgen, daß der Spaß am Sound Ihnen sicher bleibt.



Blaupunkt Autoalarm 1. Elektronische Überwachung des eingebauten Autoradios durch Kopplung von Spezialrahmen und Auswertungssystem: 30-Sekunden-Intervallton über die Hupe bei unbefugtem Versuch der Geräteentriegelung – Wiederholung bei jedem erneutem Ausbauversuch. Blaupunkt Autoalarm 1 wird über einen versteckt eingebauten Schalter aktiviert.
Best.-Nr. 7 607 274 060



Blaupunkt Autoalarm 2. Rundumschutz für Ihr Fahrzeug! Blaupunkt Autoalarm 2 sichert alle Türen, die Motorhaube, die Kofferraumklappe, zusätzlich angebaute Lampen, beheizbare Heckscheibe – und schließt Ihr Autoradio mit ein ins Alarmsystem. Zusätzlich wird bei einem Einbruch automatisch die Start- oder Zündanlage blockiert. Blaupunkt Autoalarm 2 wird über einen versteckt eingebauten Schalter aktiviert.
Best.-Nr.: 7 607 275 060

SICA heißt Sicherungs-Cassette und verbindet in einem System zwei Sicherheitsideen.
1.: SICA blockiert! Einfach in den Cassettenschacht einschieben, abschließen – das Autoradio ist fest im Einbauraum verriegelt. Ausbau praktisch unmöglich, Ausbrechen sinnlos.
2.: SICA signalisiert! Ist die Cassette verriegelt, meldet eine ständig blinkende LED-Anzeige: Gerät geschützt, Einbruch zwecklos.



if
Die gute
Industrieform

- Typ 1: Cassettenschacht mit Quereinschub
Best.-Nr.: 7 607 271 061
- Typ 2: Cassettenschacht mit Längseinschub (Tonkopf links)
Best.-Nr.: 7 607 272 061
- Typ 3: Cassettenschacht mit Längseinschub (Tonkopf rechts)
Best.-Nr.: 7 607 273 061



Blaupunkt Autoalarm 3. Die Alternative: Fahrzeugüberwachung durch Sicherheitsschloß und zusätzliches Alarmhorn – verzögerungsfreier Alarmton bei Manipulation am Schloß, Fortdauer auch bei abgebrochenem Einstiegsversuch. Damit ist auch Ihr Autoradio in den Rundumschutz einbezogen. Blaupunkt Autoalarm wird von außen mit dem Sicherheitsschlüssel aktiviert.
Best.-Nr.: 7 607 276 000



Blaupunkt Autoalarm 4 und 5. Zusatzanlage für die Systeme 2 und 3. Autoalarm 4 besteht aus einem dreidimensional sensiblen Ultraschall-Bewegungsdetektor mit Auswertungs-Elektronik. Alarm nicht nur beim Einbruch, sondern schon beim Griff ins geöffnete Fenster!
Best.-Nr.: 7 607 277 000

Autoalarm 5 ist der elektronische Rad- und Abschleppschutz: Ein Mikroprozessor speichert beim „Scharfma-chen“ die Lage des Fahrzeugs. Wird sie verändert, erfolgt Alarm.
Best.-Nr.: 7 607 278 000

Ein Autoradio ist nur so gut wie seine Antenne

Über die Anforderungen an eine Autoantenne – nach einem Referat von Prof. Dr. Wolters, TU Berlin

Eine Autoantenne hat es im Vergleich zu einer Hausantenne wesentlich schwerer. Sie verändert ständig ihren Standort und muß dadurch eine bedeutend höhere **Empfangsleistung** bringen. Während beim Heimradio in den meisten Fällen schon ein Stück Draht befriedigenden Empfang ergibt, muß eine Autoantenne für die schlechteste Empfangssituation ausgelegt sein, weil diese während der Fahrt ständig vorkommt (der Fachmann spricht hier von Feldstärkeschwankungen). Wer sich also ein gutes Autoradio kauft und an der Antenne spart, nutzt allenfalls einen Teil des gekauften Gerätes, nämlich den Kassettenteil.

Besondere Schwierigkeiten für den Rundfunkempfang im Auto bereitet die Tatsache, daß das System nicht stationär ist, sondern stets hin- und herbewegt wird. So ergeben sich sowohl bei zu großer Nähe als auch bei zu weiter Entfernung eines Senders Probleme. (Bei Heimanlagen können diese durch Ausrichten der Antenne beseitigt werden.)

Die Eignung für den Empfang eines starken (nahen) Senders (Abb. 1) wird durch den Begriff „Großsignalverhalten“ charakterisiert, die Eignung für den Empfang schwacher Signale durch die „Empfindlichkeit“.

Was passiert bei der „Zu-nah-dran-Situation“?

Kommt ein Auto einem starken Sender zu nahe, entstehen folgende Situationen:

- ist ein anderer, entfernterer Sender eingestellt, dann kommt es zu Wellensalat (fachmännisch ausgedrückt, zu Kreuzmodulation) oder
- der betreffende Sender ist bereits eingestellt, dann droht die Gefahr einer Übersteuerung.

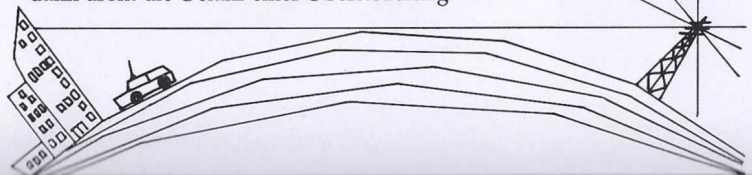


Abb. 1: die „Zu-nah-dran-Situation“

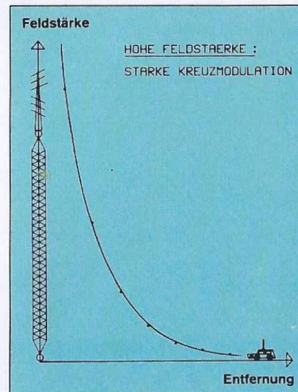


Abb. 1: die „Zu-nah-dran-Situation“

Was hilft dagegen?

1. Ein gutes Autoradio, das kreuzmodulationsfest und trennscharf ist und dadurch die hohe Sendeleistung der Rundfunksender im Zaum hält.

2. Eine gute Autoantenne, die gleichmäßige Empfangsspannung über

den gesamten Rundfunkbereich gewährleistet. Wenn es sich um eine aktive Antenne handelt, muß diese großsignalfest sein. Unter extremen Empfangsbedingungen ist es vorteilhaft, dem Empfangssystem die Arbeit durch Absenken der Empfangsspannung zu erleichtern. Dies geschieht durch teilweises Einschieben der Teleskopantenne bzw. Einfahren der Motorantenne oder durch Betätigen des Dämpfungsschalters an der aktiven Antenne.

Was passiert bei der „Zu-weit-weg-Situation“?

Schwierige Probleme ergeben sich auch, wenn sich das Auto zu weit vom Sender entfernt. UKW-Empfang ist theoretisch nur in Sichtweite vom Sender möglich. Deshalb wird die Feldstärke sehr schwach, wenn der Sender hinterm Horizont oder hinter einem Berg verschwindet (Abb. 2).

Ein Schwächerwerden der Feldstärke unter einen kritischen Wert bedeutet, daß der Begrenzer im Autoradio nicht mehr aktiv ist. Mit zunehmender Entfernung vom Sender wird daher nicht nur die Lautstärke

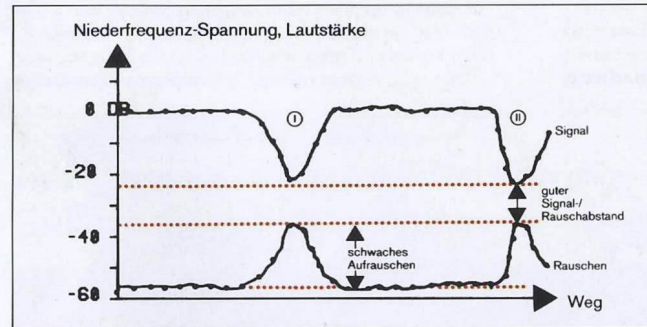


Abb. 3: guter Signal-/Rauschabstand – schwaches Aufrauschen = guter Empfang

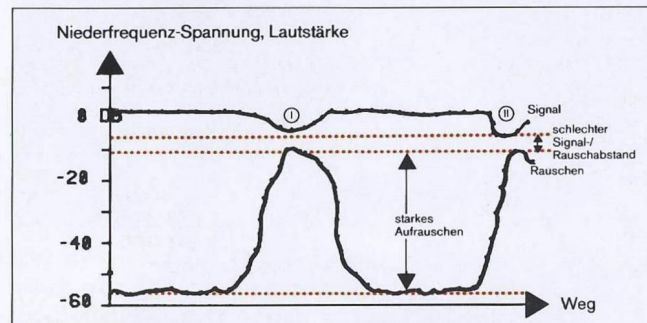


Abb. 4: schlechter Signal-/Rauschabstand – starkes Aufrauschen = schlechter Empfang

sinken, sondern auch Rauschen aufkommen. Entscheidend ist in dieser Situation einerseits, welcher Signal-/Rauschabstand noch vorhanden ist bzw. wie stark das Nutzsignal noch im Verhältnis zum Rauschen ist. Zum anderen ist wesentlich, wie stark das „Aufrauschen“ ist, d. h. wie laut das Rauschen bei zu geringem Signal-/Rauschabstand im Lautsprecher hörbar wird. Dies wird entscheidend durch die Qualität der Antenne bestimmt.

Signal-/Rauschabstand, Aufrauschen – was ist das?

Sehen Sie sich Abb. 3 an. Dort sind die Lautstärke des Signals (z. B. Musik) und die des Rauschens dargestellt. Von den Bereichen I und II abgesehen, ist zwischen den beiden Kurven ein großer Abstand erkennbar, d. h. das Rauschen ist im Vergleich

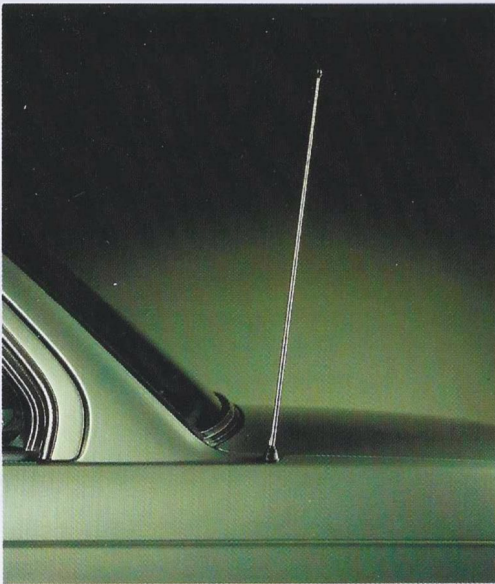
zum Signal nicht hörbar, es liegt ein guter Signal-/Rauschabstand vor.

In den Bereichen I und II auf Bild 3 ist die Feldstärke des Rundfunksignals sehr klein geworden, und deswegen sinkt die Lautstärke der Musik ab. Gleichzeitig wird das Rauschen lauter, bleibt jedoch weiterhin nur schwach hörbar.

Wird ein gutes Radio mit einer schlechten aktiven Antenne kombiniert, wird das Signal-/Rauschverhalten von Bild 3 bei gleichen Empfangsbedingungen verschlechtert, wie in Bild 4 dargestellt. In den Bereichen I und II mit kleiner Empfangsfeldstärke, wie bei Bild 3, verschwindet nicht nur das Signal beinahe im Rauschen (die Kurven berühren sich fast), sondern außerdem wird das Rauschen auch noch wesentlich stärker im Lautsprecher hörbar als bei guten Antennen. Das Rauschen ist fast genauso laut wie sonst die Musik und stört dadurch unangenehm.

Um in einer Situation mit schwacher Senderfeldstärke noch ein gutes Empfangsergebnis zu erzielen, muß das Empfangssystem eine hohe Empfindlichkeit (= großen Signal-/Rauschabstand) haben und darf nur schwach aufrauschen.

- Der Empfänger muß eine hochwertige Eingangsstufe haben.
- Die Antenne sollte sich durch eine hohe Empfindlichkeit bei geringer Verstärkung auszeichnen
- und darüber hinaus über eine optimale Anpassung der Impedanzen im UKW-Bereich verfügen.



① Versenkantennen

Die klassischen 1-Meter-Teleskopantennen sind am weitesten verbreitet und haben sich seit Jahrzehnten bewährt. Bei vielen Fahrzeugen sind die Montagebohrungen bereits vorhanden.

Bosch bietet drei Preisklassen:

V 10-Programm

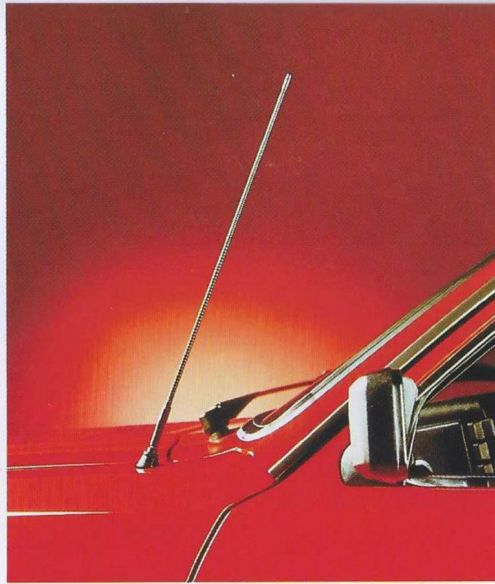
Die Qualitätsantennen für höchste Ansprüche an Zuverlässigkeit und Lebensdauer. Made in Germany.

Hobby-Programm

Die preiswerte Alternative mit ausführlicher Anleitung zum Selbsteinbau. Made in Germany.

Club-Programm

Die preisgünstigen Versenkantennen für normale Beanspruchung.



② Autoflex – mit dem mattschwarzen Kurzstab

Obwohl nur 45 cm lang, bringt die Autoflex durch ihre neue Technik eine unübertroffene Antennenleistung. Bei UKW wird durch den Doppelwendelstab eine elektronische Verstärkung überflüssig. Der Vorteil: eine hervorragende Sendertrennung.

Im LMK-Bereich sorgt ein Impedanzwandler für eine bessere Anpassung zwischen Antenne und Autoradio. Der flexible Glasfaserstab widersteht jedem Wetter und auch den „Antennenknicken“. Er braucht vor der Waschstraße nicht eingeschoben zu werden und ist völlig wartungsfrei.

Sie haben die Auswahl:
Autoflex in 5 verschiedenen Ausführungen – für jeden Autotyp und jedes Autoradio.



③ Und so machen Ihnen Motorantennen das Leben leichter:

Kein Aussteigen vor Waschanlagen, Garagen oder Parkhäusern. Bequem vom Wageninnern steuern Sie das Teleskop. Keine abgebrochene Antenne mehr: eingezogen unter die schützende Karosserie, ist sie sicher vor jeder Beschädigung. Keine schmutzigen Hände beim Teleskopeinschieben oder -ausziehen. Diese Arbeit übernimmt ein starker Motor – bei jedem Wetter. Drei Komfort- und Preisklassen ermöglichen Ihnen jetzt, auch in Ihren Wagen die passende Motorantenne einzubauen.

Baureihe M 100

Die Motorantennen der Luxusklasse.

Die M 100 sind ein Resultat der Bosch-Erfahrung als Kraftfahrzeug-Ausrüster. So sorgt z. B. ein starker, millionenfach bewährter Scheibenwischermotor für hohe Schubkraft und Zuverlässigkeit.

Baureihe Autojet II

Das Motorantennen-Programm mit moderner Technik in kompakter Form.

Spezielle Sonderausführungen, wie z. B. die Kombinationsantenne Autojet CB, ergänzen diese Baureihe.

Baureihe Club

Motorantennenkomfort für „Einsteiger“

Ein besonders günstiges Preis-/Leistungsverhältnis kennzeichnet diese Motorantennen-Baureihe. Im Bosch-Motorantennen-Programm stecken über 15 Jahre Erfahrung. Das bedeutet hohe Zuverlässigkeit und Lebensdauer.



④ Frontscheibenantenne Autofun, die Alternative zu herkömmlichen Autoantennen

Autofun – mit Vorteilen, die Ihnen sonst keine Antenne bietet. Ohne Karosseriebohrung leicht einzubauen. Durch die Montage hinter der Frontscheibe ist sie die bestgeschützte Autoantenne überhaupt. Geschützt vor Wind und Wetter und den Bürsten einer Waschanlage. Geschützt vor Diebstahl und mutwilliger Beschädigung. Autofun ist wartungsfrei und unterliegt keinem Verschleiß. „Fast unsichtbar“, stört sie das Styling Ihres Autos nicht.

Bosch hat die Scheibenantenne perfektioniert – Autofun – für Leute, die keine Autoantennen mögen, aber trotzdem eine brauchen.

Vertrauen Sie auch bei der Autoantenne Bosch. Automobilhersteller tun es seit Jahrzehnten. Denn Bosch-Qualitätsantennen sind ihren Preis wert.

Was eine Autoantenne wirklich wert ist, kann man im Radio hören.



BOSCH

Kurz erklärt.

Das Blaupunkt Lexikon Autoradio/Autohifi.

A Abstimmung. Das Suchen und Einstellen eines Senders.

Amplifier. Zusatzverstärker, der über einen Vorverstärkereingang verfügt. Diese Verstärkerart ist für eine optimale Anpassung an die Autoradio-Kombination ausgelegt und sichert damit sehr gute Übertragungseigenschaften. Blaupunkt Amplifier können auch über die Lautsprecher-Ausgänge angesteuert werden.

ARI®. Von Blaupunkt in Zusammenarbeit mit dem ADAC und den Rundfunkanstalten entwickeltes Verkehrs-Informationssystem. Einsatz in mehreren europäischen Ländern und seit 1983 auch in den USA.

ARI®-Identifikations-Display. Digitale → TLCD-Frequenzanzeige mit Farbkennung: Ist ein Verkehrsfunk-Sender eingestellt, leuchten die Ziffern und Zeichen des Displays rot, beim Empfang eines Nicht-Verkehrsfunk-Senders grün.

Arimat®. Elektronische Schaltung, die auf Kennung von Verkehrsfunksendern reagiert. Bei gedrückter ARI-Taste sind nur noch Sender zu empfangen, die regelmäßige Verkehrsmeldungen bringen. → Super-Arimat → Warnton-Automatik.

ASU (Automatische Stör-Unterdrückung). Elektronische Zusatzschaltung in allen Blaupunkt Autoradios für besseren UKW-Empfang.

Ausgangsleistung. Die Leistung, die ein Verstärker abgibt. Man unterscheidet Musik- und Sinusleistung: Musik = kurzzeitige Höchstleistung, Sinus = maximale Dauerleistung.

Autodiversity. → PCI.

Automatic Loudness. Gehörriichtige Wiedergabe durch Anhebung von Höhen und Tiefen bei geringer Lautstärke. → Physiologische Lautstärkeregelung.

Automatic Muting. Ton-Stummschaltung „zwischen den Sendern“ während des Suchlauf-Vorgangs.

Automatik-Antenne. Motorgetriebene Antenne, die mit dem Ein- oder Ausschalten des Autoradios ausgefahren oder versenkt wird.

Automatische Bandspur-Umschaltung. Ausstattungsmerkmal von → Autoreverse.

Automatische Lautstärkeregelung (AVC). Von Blaupunkt entwickeltes System, das die eingestellte Lautstärke von Rundfunk und Cassette ständig entsprechend dem Fahrzeug-Innengeräusch nachregelt („Lautstärkeregelung per Gaspedal“).

Automatischer Cassetteneusschub. Funktion bei Bandlaufstörungen oder am Bandende.

DK (Durchsagekennung). Unhörbares Signal von Verkehrsfunksendern vor und nach einer Verkehrsmeldung. → ARI® → Super-Arimat®.

DNR* (Dynamik Noise Reduction). Verfahren zur Unterdrückung des Rauschens bei Cassettenwiedergabe und Rundfunkempfang. Prinzip: dynamische Begrenzung der Verstärker-Bandbreite auf das jeweils erforderliche Tonfrequenz-Spektrum. *DNR ist ein Warenzeichen der National Semiconductor.

Dolby®-Rauschunterdrückung. Von Ray Dolby entwickeltes Verfahren zur Verminderung des Band-Eigenrauschens bei Tonbandgeräten.

Dual-Cone-Lautsprecher. Lautsprecher mit zusätzlichem Hochton-Kegel.

Dynamik. Verhältnis zwischen der größten und der geringsten Lautstärke eines Musikstückes, angegeben in → dB.

E Eisenoxidband. Tonband mit magnetisierbarer Schicht aus Eisenoxid (Fe_2O_3).

Equalizer. Klangregelteil zur individuellen Anpassung von Höhen, Mitten und Bässen an die Fahrzeug-Akustik und an den persönlichen Hörgeschmack.

Equalizer-Amplifier. Kombination von → Equalizer und → Amplifier.

ETC (Electronic Tuning Control). Von Blaupunkt entwickelte Schaltung zur Scharfabstimmung von UKW-Sendern unter den besonderen Bedingungen des Autoradio-Betriebs. Hält den Sender auch unter ungünstigen Empfangsbedingungen fest.

F Fader.
→ Überblendregler.

Frequenzweiche. Schaltung zur Aufteilung des wiederzugebenden Frequenzspektrums auf mehrere unterschiedlich ausgelegte Lautsprechersysteme (z. B. Hoch-, Mittel-, Tieftöner). Bei **aktiven F.n.** können die „aufgesplitteten“ Signale zusätzlich von separaten → Amplifiern verstärkt werden. Im Gegensatz zu **passiven F.n.** sind aktive Systeme vor den Endverstärkern positioniert. Sie bieten damit vielfältige Klangkombinationsmöglichkeiten.

G Gleichlaufschwankungen. Ungleichmäßigkeiten in der Bandlauf-Geschwindigkeit, die sich bei der Musikwiedergabe als unangenehmes Jaulen bemerkbar machen. Der Gleichlauf in Blaupunkt Cassettendecks wird elektronisch überwacht.

H Hard-Permalloy-Tonkopf. Tonkopf mit sehr guter Wiedergabe und langer Lebensdauer.

HiFi (High Fidelity). Hohe Naturtreue bei der Aufnahme und Wiedergabe von Musik und Sprache. Die technischen Bedingungen sind in der HiFi-Norm DIN 45.500 festgelegt.

Multi-Directional. Blaupunkt Autolautsprecher mit schwenkbarer Anordnung der Mittel- und Hochtöner. Vorteil: Abstrahlung der ortbaren Hoch- und Mittelfrequenzen direkt auf den Zuhörer.

Multipath. (Mehrwege-Empfang). Vermischung der direkt vom Sender kommenden Wellen mit verzögert eintreffenden Reflexionsanteilen (z. B. durch Berge oder Hochhäuser).

Multi-Stereo-System. Von Blaupunkt entwickeltes Verfahren zur Optimierung der Stereowirkung im Fahrzeug-Innenraum: Ein aus beiden Stereokanälen gewonnenes Signal wird über Zusatzlautsprecher abgestrahlt und schafft ein für alle Zuhörer gleichmäßig gutes Stereo-Klangbild.

Musikbelastbarkeit. Elektrische Leistung (in Watt), die ein Lautsprecher kurzzeitig verarbeiten kann. → Nennbelastbarkeit.

Musikleistung. → Ausgangsleistung.

N Nachtdesign. Von innen blendfrei beleuchtete Schriftzüge. Funktionstasten und Funktionsanzeigen, die eine sichere und verwechslungsfreie Bedienung auch bei Dunkelheit gestatten.

Nennbelastbarkeit. Elektrische Leistung (in Watt), die ein Lautsprecher im Dauerbetrieb verarbeiten kann. → Musikbelastbarkeit.

Numerische Frequenzanzeige. Display, das die Frequenz eines Senders durch Ziffern anzeigt.

O Ohm (Zeichen Ω). Maßeinheit zur Angabe des elektrischen Widerstandes. → Impedanz.

Opto-elektronische Bandlauf-Überwachung. Der Ablauf des Cassettenbandes wird durch eine Photozelle ständig überwacht. Bei Bandlauf-Störungen und am Bandende (bei Geräten ohne Autoreverse) stoppt eine Automatik den Motor des Cassettendecks und schiebt die Cassette aus. → Automatischer Cassetteneusschub.

P PCI (Programme Comparison and Identification). Von Blaupunkt entwickeltes System, das durch Computervergleich (engl. comparison) und -auswertung verschiedener Senderinformationen grundsätzlich neue Leistungsmerkmale bietet. 1. **Senderidentifikation**, d. h. komplette Angabe eines eingestellten Senders im UKW-Bereich (z. B. NDR 2). 2. **Autodiversity**, d. h. automatisches Einstellen der Frequenz, über die ein gehörtes Programm am besten zu empfangen ist. 3. **Programm-Direktwahl**, d. h. Display-Angebot („Menu“) der am gleichen Ort alternativ empfangbaren UKW-Programme und deren Direktaufruf per Taste (exklusiv im Berlin IQR 85).

Synthesizer. Bestandteil der → PLL-Schaltung (Frequenzsynthesizer). Erzeugt ein quarzstabiles Frequenzraster. → Spannungssynthesizer.

T Tape-Deck. Cassettenteil ohne eingebauten Verstärker.

Tieftöner. Lautsprecher für die Wiedergabe tiefer Frequenzen (ca. 40 bis 600 Hz). → Bässe.

Transfektiv®-Display (TLCD). Von Blaupunkt entwickelte LCD-Anzeige mit verbesserter Transparenz und guten Reflexionseigenschaften. Das Transfektiv®-Display sichert dadurch gute Ablesbarkeit bei Tag und Nacht aus allen Blickwinkeln.

Transparenz. Bezeichnung für Klarheit, Durchsichtigkeit und naturgetreue Wiedergabe der verschiedenen Instrumentengruppen in einem Musikstück.

Travel-ARI®. Von Blaupunkt entwickeltes Konzept, das es möglich macht, auch dann Verkehrsmeldungen zu empfangen, wenn kein Verkehrsfunksender gehört wird. Prinzip: Ein zweiter Tuner im Gerät stimmt sich jeweils automatisch auf den stärksten Sender mit regelmäßigen Verkehrsinformationen ab und stellt dessen Meldungen durch.

Triax-System. Kompaktes 3-Wege-System mit Baß- und Mitteltonmembran auf gleicher, Hochtonmembran auf parallel dazu angeordneter Achse.

Tuner. Empfangsteil, z. B. eines Autoradios.

Tweeter. → Hochtöner.

U Überblendregler (Fader). Regler zur optimalen Verteilung des Schalls auf die vorderen und hinteren Lautsprecher.

Übertragungsbereich. Der Frequenzbereich, der von einem Übertragungssystem (Autoradio, Cassettendeck) innerhalb vorgegebener Toleranzen gleichmäßig wiedergegeben wird.

V Verzerrungen.
→ Klirrfaktor.

Vierkanal-Verstärker. Autoradio-Endstufe oder Zusatzverstärker mit vier, durch getrennte Verstärker separat angesteuerten Lautsprecher-Ausgängen.

W Warnton-Automatik. Akustisches Signal, das beim Verlassen des Empfangsgebiets eines Verkehrsfunksenders auffordert, das Autoradio auf eine neue Frequenz abzustimmen.

Woofer. → Tieftöner.

Z Zusatzverstärker.
→ Amplifier.

2-Wege-Lautsprecher. Lautsprecher mit zwei getrennten Systemen (z. B. Tief-/Mitteltöner und Hochtöner) in einem Gehäuse.

Autoreverse. Automatische Umschaltung von Laufrichtungen und Bandspur am Cassettenende. Manuell kann die Spur auch an beliebiger Stelle gewechselt werden.

AVC. (Automatic Volume Control). → Automatische Lautstärkeregelung.

B **Bässe.** Klänge im tiefen Frequenzbereich (bis ca. 600 Hz).

Balanceregler. Regler zum Einstellen des akustischen Mittelpunktes bei Stereo-Geräten.

Bandsorten-Umschalter. Taste zum Umschalten von Normalband (→ Eisenoxidband) auf → Chromdioxidband oder → Metal-Band.

Baß-Lautsprecher. → Tieftöner.

Breitband-Lautsprecher. Lautsprecher mit einem System, das den gesamten Tonbereich überträgt.

C **Cassettenstop bei Verkehrsdurchsagen.** Bestandteil des Blaupunkt Verkehrslotsen Super-Arimat: Sobald die Durchsagekennung eine Verkehrsmeldung ankündigt, wird bei gedrückter ARI-Taste der Cassettenlauf gestoppt. Die Verkehrsdurchsage ertönt in gut verständlicher Lautstärke. → Arimat®.

Cassettensuchlauf. → CPS.

Chromdioxidband. Tonband mit magnetisierbarer Schicht aus Chromdioxid (CrO₂).

Coaxial-Lautsprecher. → 2-Wege-Lautsprecher, bei dem Hoch- und Tieftöner auf einer gemeinsamen Achse montiert sind.

Codem® I/II/III. Von Blaupunkt entwickeltes System zur Optimierung der Empfangsqualität: volle Übertragungsbandbreite auch bei schwachem Sendersignal, Rauscharmut auch bei geringer Feldstärke, Erkennung und Ausschaltung von Störungen durch Mehr-Wege-Empfang (Multipath). Codem® I: manuelle Umschaltung Stereo/Mono. Codem® II: automatische Umschaltung Stereo/Mono. Codem® III: zusätzlich optimiertes Großsignal-Verhalten (gegen Intermodulation und Blocking).

CPS (Cassette Programme Search). Cassettensuchlauf: Auf Tastendruck wird das Band bis zum nächsten Musikstück vor- oder zum Beginn des vergangenen zurückgespielt und schaltet dann automatisch auf Wiedergabe um.

D **dB** (Dezibel). Logarithmische Maßzahl, die das Verhältnis von zwei gleichartigen physikalischen Größen zueinander angibt (z. B. Leistung oder Spannung).

db-Rauschunterdrückung. Elektrische Schaltung, die das Bandrauschen bei Cassettenwiedergabe vermindert (System Blaupunkt).

DFC (Digital Frequency Control). Digitale Frequenzkontrolle. Elektronisches Verfahren zur automatischen Senderabstimmung und -stabilisierung. Der eingestellte Sender wird auch unter extremen Empfangsbedingungen konstant festgehalten.

Digitale Frequenzanzeige. → Numerische Frequenzanzeige.

Hochtöner. Lautsprecher für die Wiedergabe hoher Frequenzen (ca. 4.000 bis 20.000 Hz). → Höhen.

Höhen. Klänge im hohen Ton-Frequenzbereich (ab ca. 4.000 Hz).

Hz (Hertz). Maßeinheit zur Frequenzangabe. Nennt die Zahl der Schwingungen pro Sekunde.

I **Impulstreue.** Kurze Ein- und Ausschwingzeit einer Lautsprecher-Membran. „Schnelle“ Lautsprecher zeichnen sich durch besonders naturgetreue Wiedergabe aus.

Impedanz (Wechselstrom-Widerstand). Hier der Anschlußwert der Autolautsprecher. Die angegebene Impedanz muß mit der des Verstärkers übereinstimmen. Sie darf größer, aber nie kleiner sein. Die Maßeinheit ist → Ohm.

K **Klangregler.** Regler zur Anhebung und Absenkung von Höhen und Bässen.

Klirrfaktor. Bezeichnung für Verzerrungen, die den Klang negativ beeinflussen.

Kombinierte Höhen- und Tiefenregelung. „Klangwaage“ zur Korrektur der Höhen- und Tiefenwiedergabe mit einem Funktionselement.

L **Last Station Memory.** Das Autoradio empfängt beim Einschalten automatisch den vor dem Abschalten eingestellten Sender („Last Station“).

LCD (Liquid Crystal Display). Flüssigkristall-Anzeige von Frequenzen und Funktionen. Automatische Kontraststeigerung mit zunehmender Umgebungshelligkeit.

LED (Light Emitting Diode). Leuchtdiode zur optischen Anzeige von Frequenz und Funktionen.

Leuchtdioden-Skala. Skala ohne Zeiger, auf der die Position des eingestellten Senders durch Leuchtdioden (→ LED) markiert wird.

Loudness. → Automatic Loudness, → Physiologische Lautstärkeregelung.

M **Matrixspeicher.** Sender-Speicher, der eine mehrfache Belegung derselben Stationstasten durch Sender verschiedener Wellenbereiche ermöglicht.

Mehrwege-Lautsprecher. Lautsprecher mit mehreren Systemen (z. B. Hoch-, Mittel- und Tieftöner) in einem gemeinsamen Gehäuse.

Membran. Eine in Schwingungen versetzte Fläche zur Umwandlung von elektrischer Energie in akustische Energie (Schall).

Metal-Band (Metal Tape). Tonband, dessen Schicht aus nichtoxidierenden Eisenpartikeln besteht.

Mid-Range. → Mitteltöner.

Mitten. Klänge im mittleren Frequenzbereich (zwischen ca. 600 und 4.000 Hz).

Mitteltöner. Lautsprecher für die Wiedergabe mittlerer Frequenzen (ca. 600 bis 4.000 Hz). → Mitten.

Physiologische Lautstärkeregelung (→ Automatic Loudness). „Hörgerechte“ Anhebung von Höhen und Bässen bei geringer Lautstärke.

PLL-Schaltung (Phase Locked Loop). Elektronische Schaltung („Phasenregelschleife“) mit einem quarzstabilen Frequenzraster, in dem die Senderfrequenzen exakt „einrasten“ und mit hoher Stabilität festgehalten werden (Frequenzsynthesizer).

Programm-Direktwahl. → PCI.

Q **QTS** (Quartz Tuning System). Quarz-Abstimmssystem für optimales Empfangsverhalten: Digitale Senderabstimmung und -anzeige, quarzgenau durch mikrocomputer-gesteuerte → PLL-Schaltung.

R **Rastbarer schneller Vor- und Rücklauf.** Die Tasten für schnellen Vor- und Rücklauf rasten ein und erleichtern sowohl das Wiederholen als auch das Überspringen von Musikstücken im Cassettenprogramm. → Spurlogik.

Resonanz. Durch Schallwellen angeregtes Mitschwingen einer Fläche oder eines Hohlraumes.

S **Schalldruckpegel** (Pegel). Maß der Lautstärke, die ein Lautsprecher bei bestimmter Verstärkerleistung erreichen kann. Der Schalldruckpegel wird in dB angegeben und bei 1 Watt Verstärkerleistung in einem Meter Abstand gemessen.

Senderabstimmung. → Abstimmung.

Senderidentifikation. → PCI.

Sendersuchlauf. Automatische Sendersuche und -abstimmung per Taste. Der Suchlauf wird elektronisch gesteuert. → Suchlauf-Empfindlichkeit.

Sendust/Tonkopf. Tonkopf mit sehr guten Wiedergabeeigenschaften und besonders langer Lebensdauer.

Sinustleistung. → Ausgangsleistung.

SK (Senderkennung). Unhörbares Erkennungssignal von Rundfunksendern, die regelmäßig Verkehrsmeldungen ausstrahlen. → ARI® → Arimat® → Super-Arimat®.

Spannungssynthesizer. Modernes, von einem → Mikrocomputer gesteuertes Abstimmssystem.

Spurlogik. Ausstattungsmerkmal bei Autoreverse-Laufwerken. Vorlauf ist immer Vorlauf, Rücklauf immer Rücklauf, unabhängig von der eingeschalteten Spur.

Stationstasten. Tasten zur Speicherung und zum bequemen Abrufen von Sendern. Die Sender werden entweder mechanisch (Omnimat-Stationstasten) oder elektronisch (im Mikrocomputer) gespeichert.

Stereo/Mono-Umschaltung. Umschaltung von Stereo auf Mono bei schwächer werdendem Sender zur Erhaltung einer befriedigenden Empfangsqualität.

Suchlauf-Empfindlichkeit. Fähigkeit eines Autoradios, nach Suchlauf-Start nur stark einfallende oder alle empfangbaren Sender einzustellen.

Super-Arimat®. Elektronische Schaltung zur Auswertung von Senderkennung (SK) und Durchsagekennung (DK). Verkehrsmeldungen werden deshalb auch bei leisem oder stummgeschaltetem Radioton und bei Cassettenbetrieb durchgestellt. → ARI® → Warnton-Automatik.

Symbole und ihre Bedeutung:

	Autoreverse
	Cassettensuchlauf
	Bandspur-Umschaltung
	Balance
	Cassetten-Ausschub
	Cassetten-Einschub
	Cassetten-Rücklauf
	Cassetten-Vorlauf
	Rauschunterdrückung
	db-Rauschunterdrückung
	Dolby®-Rauschunterdrückung
	Ein/Aus
	Fader
	Höhen
	Bässe
	Klang
	Lautstärke
	Mono
	Pause
	Regler drehen
	Regler drücken
	Regler ziehen
	Knebelregler
	Codem®-Empfangskonzept
	Senderidentifizierung Empfangsoptimierung
	Sendersuchlauf
	Suchlaufempfindlichkeit: normalempfindlich
	Suchlaufempfindlichkeit: hochempfindlich
	Sender-Handabstimmung
	Manuelle Abstimmung
	Speichertaste
	Stereo

Technische Daten auf einen Blick.

Autoradios

		Wellenbereiche				Empfangsteil								Cassettenteil							Verstärkerteil			Leistung/Anschlüsse				Diebstahlschutz			Gehäuse	
Gerät	Seite	UKW Stereo	MW	LW	KW	Codem® Konzept	PCI Programm-Direktwahl	Auto-diversity	Super-ARI	Cassetten-stop bei DK	Bereichs-kennnung	Sender-suchlauf PLL	Stations-speicher	Digitale Frequenz-anzeige	Vor-/ Rücklauf	Auto-reverse	CPS	Rausch-unter-drückung	Band-sorten-wahl	Frequenz-gang (Hz)	Fader	Höhen-/Tiefenreg. getrennt	Loudness	Preamp Output	Sinus-leist. (W) (an...Ohm)	Spitzen-leistung (W)	Lautspr.-Anschl./Endstufe	Kennzahl-Codierung	Sonderzubehör Quick- ¹⁾ Out	SICA ²⁾	Nacht-design	B x H x T (mm)
Berlin IQR 85	12/13	●	●	●	●		●	Tuner/● Freq.	Travel ARI	●	●	●	4 x 4	Multi-display	●	●	● + Scan	Dolby	●	35–18.000	●	●	autom.		4 x 23 (4)	4 x 46	4/Quadro	●		Typ 1	●	180 x 52 x 160 ³⁾
Köln IQR 25	14/15	●	●	●				● Freq.	●	●		●	3 x 5	TLCD	●	●		DNR	●	40–16.000			autom.		4x5,5 (4)	4 x 11	2 + 2/ Stereo		Typ 2 ⁴⁾	Typ 3	●	180 x 52 x 160
Bamberg SQR 05	16/17	●	●	●					●	●	●	●	3 x 6	LCD	●	●	●	Dolby	●	40–16.000	●	●	autom.	●	Preamp-Output, ohne Endstufe			Typ 4 ⁴⁾	Typ 1	●	180 x 52 x 160	
Bremen SQR 46	18/19	●	●	●	●	III			●	●	●	●	4 x 5	TLCD	●	●	●	Dolby DNR	●	30–18.000	●	●	autom.	●	4x6,5 (4)	4 x 13	4/Quadro	●	Typ 1	Typ 1	●	180 x 52 x 160
Heidelberg SQR 47	20/21	●	●	●		III			●	●	●	●	3 x 6	TLCD	●	●		Dolby	●	35–18.000	●	●	autom.	●	2 x 21 4x6,5 (4)	2 x 42,5 4 x 13	4/Stereo /Quadro		Typ 1	Typ 3	●	180 x 52 x 160
Woodstock SQR 06	22/23	●	●						●	●		●	2 x 5	TLCD	●	●	●	Dolby	●	35–16.000	●	●	autom.	●	Preamp-Output, ohne Endstufe			Typ 4	Typ 2	●	180 x 52 x 160	
Wiesbaden SQR 45	24/25	●	●	●					●	●		●	3 x 5	TLCD	●	●		DNR	●	30–16.000	●		autom.		2x22 od. 4 x 7 (4)	2 x 44 4 x 14	4/Stereo /Quadro		Typ 5	Typ 3	●	180 x 52 x 160
Coburg SQR 26	26/27	●	●						●	●		●	2 x 5	TLCD	●	●	●	db		40–18.000			autom.		2 x 7 (2)	2 x 21	2/Stereo		Typ 5	Typ 3	●	180 x 52 x 160
Konstanz SQM 37	28	●	●						●	●		●	2 x 5	TLCD	●					45–15.000	●		autom.		4x5,5 (2)	4 x 11	4/Stereo		Typ 5	Typ 3	●	180 x 52 x 160
Freiburg SQM 26	28/29	●	●						●	●		●	2 x 5	TLCD	●					45–15.000			autom.		2 x 7 (2)	2 x 21	2/Stereo		Typ 5	Typ 3	●	180 x 52 x 160
Bonn SQM 26	30	●	●	●					Travel ARI	●		●	3 x 5	TLCD	●					45–15.000			autom.		2 x 7 (2)	2 x 21	2/Stereo		Typ 5	Typ 3	●	180 x 52 x 160
Trier SQM 27	30/31	●	●						●	●		●	2 x 5	TLCD	●					45–15.000			autom.		2 x 7 (2)	2 x 21	2/Stereo		Typ 5	Typ 3	●	180 x 52 x 160
Heilbronn SQ 26	32	●				I			●	●		●			●					45–15.000			autom.		2 x 7 (2)	2 x 23	2/Stereo		Typ 5	Typ 3		180 x 52 x 160
Nashville R 24	32/33	●	●						●	●					●	●	●	DNR	●	35–18.000		●	autom.	●	2 x 7 (2)	2 x 22	2/Stereo		Typ 3	Typ 2	●	180 x 52 x 150
Essen R 26	34	●	●						●	●					●	●				40–16.000			schaltbar		2 x 7 (2)	2 x 22	2/Stereo		Typ 6	Typ 3		180 x 52 x 150
Mainz 26	34/35	●	●						●	●					●					45–15.000			autom.		2 x 7 (2)	2 x 23	2/Stereo		Typ 6	Typ 3		180 x 52 x 150
Mannheim 24	36	●	●						●	●					Vorlauf					60–12.500			autom.		2 x 7 (2)	2 x 23	2/Stereo					180 x 52 x 150
Meran 24	36/37	●	●	●											Vorlauf					60–12.500			autom.		2 x 7 (2)	2 x 23	2/Stereo					180 x 52 x 150
Frankfurt SQM 26	38/39	●	●	●	●	III			Travel ARI			●	4 x 5	TLCD									autom.		4 x 5,5 (2)	4 x 11	2 + 2/ Stereo				●	180 x 52 x 160
Nürnberg M 26	40	●	●	●					●				6										autom.		2 x 7 (2)	2 x 21	2/Stereo					180 x 52 x 150
Ludwigshafen	40/41	● Mono	●						Animat														autom.		2 x 4,5 (2)	2 x 9	2/Mono					180 x 44 x 135

¹⁾ Typ 1 = 7 608 003 826, Typ 2 = 7 608 003 126, Typ 3 = 7 608 003 326, Typ 4 = 7 608 003 426, Typ 5 = 7 608 003 626, Typ 6 = 7 608 003 926.

²⁾ Typ 1 = Quereinschub 7 607 271 061, Typ 2 = Längseinschub 7 607 272 061, Typ 3 = Längseinschub (Tonkopf rechts) 7 607 273 061. ³⁾ Tuner-, Verstärkerteil 162 x 54 x 185 mm, ⁴⁾ mit Nacharbeit.

Autolautsprecher

Type	Seite	Montage Art	Max.* Belastbarkeit	Frequenzbereich (Hz)	Schall-druck-pegel	Länge (mm) B ₁ Durchmesser (mm) Ø	Breite (mm) B ₂	Höhe (mm) H	Einbau tiefe (mm) E	Imped. (Ohm)
Sound-Component-Systeme										
Tweeter SC-T-4500	54	Einbau	100 W	2.000–25.000	91 dB	69	62	5,2	19	4
Tweeter SC-T-2500	54	Aufbau	100 W	4.000–25.000	90 dB	56	41	12	–	8
Mid-Range SC-M 8700	54	Einbau	100 W	300–12.000	90 dB	93	87	6	28	4
Woofer SC-W 1000-4	54	Einbau	100 W	40–4.000	93 dB	108	101	10,5	45	4

Autolautsprecher

Type	Seite	Montage Art	Max.* Belastbarkeit	Frequenzbereich (Hz)	Schall-druck-pegel	Länge (mm) B ₁ Durchmesser (mm) Ø	Breite (mm) B ₂	Höhe (mm) H	Einbau tiefe (mm) E	Imped. (Ohm)
Coaxial-Systeme										
CL 1650	62/63	Einbau	50 W	40–22.000	92 dB	180	180	21	61,5	4
CL 1340	64/65	Einbau	40 W	50–22.000	91 dB	136	136	20,5	49	4
CL 1335	64/65	Einbau	40 W	50–22.000	90 dB	144	144	21,5	50	4
CL 1530	64/65	Einbau	30 W	65–22.000	90 dB	165	108	16	45	4

Woofer SC-W-1050-8	54	Einbau	50 W	45–2.000	90 dB	108	101	10,5	45	8
Woofer SC-W-1300-8	54	Einbau	100 W	40–2.000	93 dB	140	131	11	50	8
Woofer SC-W-1350-4	54	Einbau	50 W	45–2.000	91 dB	140	131	11	50	4
Woofer SC-W 1660	54	Einbau	60 W	40–2.000	92 dB	192	178,5	12,5	64	4
Sub-Woofer-Box										
Sub-W 100	56/57	Aufbau	aktiv**	45–400	106 dB	310	190	85	–	2**
Multi-Directional-Systeme										
MD 1350 4-way	58/59	Einbau	50 W	50–23.000	91 dB	190	154	30	30	4
MD 1690 2-way	58/59	Einbau	90 W	40–22.000	92 dB	167	167	54,8	56	4
MD 1360 2-way	58/59	Einbau	60 W	50–22.000	91 dB	183	183	48,3	47	4
Honeycomb-Systeme										
HC 1660	60	Einbau	60 W	45–18.000	91 dB	167,6	167,6	15	54	4
HC 1340	60	Einbau	40 W	50–22.000	90 dB	140	140	13	41,5	4
HC 1030	60	Einbau	30 W	70–20.000	89 dB	115	115	13,7	44	4
HCS 1680	61	Einbau	80 W	45–25.000	91 dB	Honeycomb-Set				4
HCS 1360	61	Einbau	60 W	50–25.000	90 dB	Honeycomb-Set				4
Triax-Systeme										
TL 1680	62/63	Einbau	80 W	35–23.000	92 dB	168,5	168,5	21	65	4
TL 1650	62/63	Einbau	50 W	40–22.000	92 dB	173	173	23	67	4
TL 1350	62/63	Einbau	50 W	50–22.000	91 dB	143	143	18,5	45	4
Coaxial-Systeme										
CL 1600	62/63	Einbau	100 W	40–22.000	92 dB	168,5	168,5	23,3	67	4
CL 1680	62/63	Einbau	80 W	40–20.000	92 dB	173	173	23	67	4

** Betrieb über integrierte Hochleistungsstufen 2 x 45 Watt Musik. * Bei Betrieb über Frequenzweiche.

CL 1030	64/65	Einbau	30 W	70–22.000	90 dB	114	114	13	30	4
Dual-Cone-Systeme										
DL 1650	66/67	Einbau	50 W	45–20.000	93 dB	175	175	21	48	4
DL 1340	66/67	Einbau	40 W	50–22.000	92 dB	136	136	12	49	4
DL 1230	66/67	Einbau	30 W	50–22.000	92 dB	138	138	12,5	31	4
DL 1530	66/67	Einbau	30 W	50–20.000	91 dB	165	108	10	43	4
DL 1525	66/67	Einbau	25 W	50–20.000	89 dB	165	108,5	14	45	4
DL 1030	66/67	Einbau	30 W	50–22.000	91 dB	138	138	13	34	4
DL 1028	66/67	Einbau	28 W	50–22.000	91 dB	118	118	15	33	4
Single-Systeme										
SL 1230	68/69	Einbau	30 W	50–22.000	92 dB	152	152	15,5	31	4
SL 1220	68/69	Einbau	20 W	50–22.000	92 dB	138	138	10	31	4
Blue-Sonic-Line										
BS 1230	68/69	Einbau	30 W	50–22.000	92 dB	152	152	11,5	28	4
BS 1025	68/69	Einbau	25 W	55–20.000	90 dB	122	122	10	36	4
BS 1060 CB	68/69	Aufbau	60 W	85–22.000	88 dB	176,6	123,5	124	—	4
BS 8720 B	68/69	Einbau	20 W	150–18.000	87 dB	102	105	102	—	4
BS 8720	68/69	Einbau	20 W	60–19.000	88 dB	104	104	4,5	39	4
BS 1515	68/69	Einbau	15 W	60–18.000	89 dB	163	114	6,5	38	4
Ein-/Aufbaulautsprecher										
AL 6750	68/69	Aufbau	15 W	180–18.000	87 dB	110	110	131	—	4
AL 6747	68/69	Aufbau	15 W	180–18.000	87 dB	118	118	69,5	—	4
AL 6547	68/69	Einbau	8 W	70–15.000	88 dB	114,5	114,5	19	58,5	4

Amplifier und Equalizer

Gerät	Prospekt- seite	Musik- leistung	Sinus- leistung	Lautsprecher- Anschlüsse	Eingänge/Ausgänge	Überblend- regler	Übertragungs- bereich	Klirrfaktor in %	Übersprech- dämpfung	Fremd- spannung	Signal/ Rausch- abstand	Klangregel- bereich	Regelbare Frequenzen	Abmessungen BHT (mm)
BQA 160	46	4 x 40 Watt	4 x 30 Watt	4	Preamp-Input (DIN-Buchse) Lautsprecher-Eingänge	—	20–35.000 Hz	<0,1%	>60 dB	≤0,2 mV	—	—	—	264 x 57 x 180
BSA 160	46	2 x 80 Watt	2 x 60 Watt	2	Preamp-Input (DIN-Buchse) Lautsprecher-Eingänge	—	20–35.000 Hz	<0,1%	>60 dB	≤0,2 mV	—	—	—	264 x 57 x 180
BQA 80	46/47	4 x 20 Watt	4 x 15 Watt	4	Preamp-Input (DIN-Buchse) Lautsprecher-Eingänge/-Ausgänge	—	10–30.000 Hz	<0,1%	>50 dB	≤0,2 mV	—	—	—	176 x 43 x 106
BSA 40-MS	46/47	2 x 20 Watt	2 x 15 Watt	2	Preamp-Input (DIN-Buchse) Lautsprecher-Eingänge	—	20–30.000 Hz	<0,1%	>55 dB	≤0,2 mV	—	—	—	106 x 32 x 102
BSB 40-MS	46/47	2 x 20 Watt	2 x 13 Watt	2	Lautsprecher-Eingänge	—	20–20.000 Hz	<0,1%	>55 dB	≤0,5 mV	—	—	—	100 x 35 x 100
BEA 80	46/47	4 x 20 Watt	4 x 15 Watt	4	Preamp-Input (DIN-Buchse) Lautsprecher-Eingänge	eingebaut	20–30.000 Hz	<0,1%	>55 dB	≤1 mV	—	± 12 dB alle Regler	60–150–350–800– 2.000–4.800–12.000 Hz	140 x 44 x 167
BEB 40-4	47	2 x 20 Watt	2 x 15 Watt	4	Lautsprecher-Eingänge	eingebaut	20–30.000 Hz	<0,1%	>40 dB	≤1 mV	—	± 12 dB alle Regler	60–250–1.000– 3.500–12.000 Hz	140 x 38 x 140
BEQ-F/R	48/49	—	—	—	Preamp-Input (DIN-Buchse), Lautsprecher- Eingänge, Preamp-Output (DIN-Stecker)	eingebaut	20–20.000 Hz	<0,05%	>60 dB	—	70 dB	± 12 dB alle Regler	60–125–250–500–1.000– 2.000–4.000–8.000–15.000 Hz	140 x 44 x 140
BEQ-S 2	48/49	—	—	—	Preamp-Input (DIN-Buchse), Lautsprecher- Eingänge, Preamp-Output (DIN-Stecker)	eingebaut	20–20.000 Hz	<0,05%	>60 dB	—	65 dB	± 12 dB alle Regler	60–250–1.000 3.500–12.000 Hz	53 x 160 x 23
BEQ-MS	48/49	—	—	—	Preamp-Input (DIN-Buchse), Lautsprecher- Eingänge, Preamp-Output (DIN-Stecker)	eingebaut	20–20.000 Hz	<0,05%	>60 dB	—	65 dB	± 17 dB alle Regler	60–250–1.000– 3.500–12.000 Hz	90 x 32 x 40

Alle Ausgangswerte erfüllen DIN 45.500



Blaupunkt heißt Autohifi.
Blaupunkt heißt TV, Video, Heimhifi.
Elektronik voll neuer Ideen. In einem
Design, das Rang und Anspruch deutlich macht.
Faszination durch Form und Funktion –
das ist der Punkt, zu dem wir stehen.
Nur ein kleiner Punkt.
Aber der macht den großen Unterschied.

Fachberater
für
Video-TV-HIFI
Autoradio-Autohifi



 **BLAUPUNKT**
BOSCH Gruppe

Blaupunkt-Werke GmbH · Hildesheim
Liefermöglichkeit und technische Änderungen vorbehalten
BP-VFW/8 699 9 01 097/1286/1323482 · Gedruckt in der Bundesrepublik Deutschland